anxa
93-B
20541

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

neuerer Meister

in vorzüglichen Abdrücken

vor der Schrift und **mit der Schrift**

aus dem Lager

von

ERNST ARNOLD

in

DRESDEN.

März 1869.

DRESDEN,
Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

Im Kunst-Lager

von

ERNST ARNOLD IN DRESDEN

sind vorräthig:

Original-Oelgemälde

alter und neuer Meister

darunter:

Theod. v. Abshoven, Ludw. Carracci, Schule des Correggio, Luc. Cranach, Domenichino, Jan le Duc, J. Jordaens, Const. Netscher, Solimene, Tenniers, Vinckebom etc.

Copien der Dresdner Galerie

in Oel-, Pastell- und Aquarellfarben.

Original-Handzeichnungen und Aquarelle

neuer Meister

wie:

Ammerling, F. Eibner, Lindm. Frommel, B. Genelli, E. Gerhardt, Heinr. Hess, H. Kauffmann, E. Kirchner, Th. Mintrop, E. Oehme, F. Olivier, Osc. Pletsch, M. Retzsch, Ludw. Richter, Schnorr von Carolsfeld, Moritz von Schwind, L. Voltz, Carl Werner etc.

Deutsche, französische und englische Blätter

in Schabkunst und Aquatintamanier

nach:

Carl Becker, L. Knaus, H. Kretschmer, C. F. Lessing, Meyerheim, Riedel, Vautier, Winterhalter. Rosa Bonheur, Comte Calix, De Dreux, Delaroche, Dubufe, De Keyser, L. Robert, Schopin, Steuben, Verboeckhoven, H. Vernet. Ansdell, Brooks, Eastlake, Herring, Landseer etc. etc.

VERZEICHNISS

von

KUPFERSTICHEN

neuerer Meister

in vorzüglichen Abdrücken

vor der Schrift und **mit der Schrift**

aus dem Lager

von

ERNST ARNOLD

in

DRESDEN.

März 1869.

DRESDEN,
Druck der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/verzeichnissvonk00arno

Hiermit übergebe ich dem kunstliebenden Publikum ein Verzeichniss der hauptsächlichsten Kupferstiche meines gegenwärtigen Lagers und empfehle dasselbe einer gütigen Beachtung.

Neben einer sehr bedeutenden Anzahl Remarque- und avant-la-lettre-Drücken habe ich auch solche Abdrücke mit der Schrift darin aufgenommen, welche sich durch besondere Schönheit auszeichnen und die hervorragendsten Werke der grössten Künstler darstellen. Besonderer Beachtung empfehle ich die auf Seite 77 aufgeführten Probedrücke meines Verlages.

Die namhaftesten Kupferstecher der neueren Kunstepoche sind, soweit dies der stete Wechsel eines Sortiments-Geschäftes zulässt, möglichst vollständig vertreten. Sammler und Kenner werden allerdings manches Hauptblatt vermissen, meine ausgedehnten Geschäftsverbindungen mit dem In- und Auslande setzen mich jedoch in den Stand, auch die seltensten Blätter in kürzester Zeit zu beschaffen.

Im Anhange befindet sich ein nach den Malern geordnetes Inhaltsverzeichniss, welches eine bequeme Uebersicht über einen grossen Theil der durch die Kupferstechkunst vervielfältigten Werke alter und neuer Meister darbietet.

Die Blätter meines eigenen Verlages sind mit einem * bezeichnet; weitere Auskunft hierüber ertheilt der am Schlusse beigefügte Verlags-Katolog.

Ueber meine neuesten Acquisitionen im Bereiche der Kupferstechkunst werde ich von Zeit zu Zeit durch Nachträge zu diesem Kataloge Mittheilung machen.

Dresden, März 1869

Ernst Arnold.

Inhalt.

Seite

I. Nach Stechern geordnetes Verzeichniss der Kupferstiche 1

II. Probedrücke von Kupferstichen eigenen Verlages 77

III. Nach Malern geordnetes Verzeichniss der Kupferstiche 80

Anhang:

Verlags-Katalog.

Carl Agricola.

1. Die Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
   Guter Abdruck mit Rand. Thlr. 3.

2. —— Dasselbe Blatt.
   Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse von Lüderitz. Thlr. 5.

J. A. Allais.

3. La Joconde. *Leonardo da Vinci* p. Kl. fol.
   Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

Samuel Amsler.

4. Die heilige Familie in der Pinakothek zu München. Gr. fol.
   Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 4.

5. Die Madonna aus dem Hause Tempi. *Rafael* p. Roy. fol.
   Guter alter Abdruck. Thlr. 4.

6. Die Grablegung Christi. *Rafael* p. Roy. fol.
   Guter alter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

7. —— Dasselbe Blatt.
   Vorzüglicher Abdruck vor dem Kreuze in der Hostie. Thlr. 6.

8. —— Dasselbe Blatt.
   Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers, auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

9. Josephs Traumdeutung vor Pharao. *Cornelius* p. Gr. qu. fol. Pendant zu No. 479.
   Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 4.

10. Das Narrenhaus. *Kaulbach* p. Gr. qu. fol.
    Ebenso. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

11. Triumph der Religion in den Künsten. *Overbeck* p. Imp. fol.
    Ebenso. Thlr. 12

12. Der heilige Georg nach *Schwanthalers* Basrelief. Roy. fol.
    Ebenso. Thlr. 2.

Faustino Anderloni.

13. Die Himmelfahrt der Maria. *Guido Reni* p. Imp. fol.
    Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 18.

14. —— Dasselbe Blatt.
    Ebenso mit vollem Rande. Thlr. 20.

15. Madonna Bridgewater „Dilectus inter filios.“ *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 3½.

16. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 7.

17. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

18. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Thlr. 10.

19. Die heilige Magdalene. „Dilexit multum.“ *Correggio* p. Oval kl. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 3.

20. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

21. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Mit vollem Rande. Thlr. 6.

22. —— Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, und vor der Bordure mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 24.

Pietro Anderloni.

23. Das Urtheil Salomo's. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 25.

24. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste, d. i. mit zwei Zeilen Nadelschrift und vor der Bordure. Mit breitem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 70.

25. Attila's Zug gegen Rom. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

26. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 21.

27. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift. Nur in den Ecken die Worte: Raphael Sanctius pinx. etc., im Rande einige Grabstichelproben. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet. Thlr. 70.

28. Die Vertreibung des Heliodor. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 21.

29. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, vor der Einfassung und Ausfüllung der Ecken. Von grösster Seltenheit. Thlr. 60.

30. La Sacra Famiglia, auch la Madonna del passeggio genannt. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 15.

31. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 31½.

32. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

33. „Adorent eum angeli.“ Madonna von Engeln verehrt. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

34. „Adorent eum angeli.“ Madonna von Engeln verehrt. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve de remarque vor aller Schrift, nur mit dem geritzten P. A. f. und den weissen Zehen am Fusse des Engels zur Linken. Sehr selten. Thlr. 40.

35. Die Ehebrecherin vor Christus. *Tizian* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 36.
Trefflicher erster Abdruck mit Tanner's Adresse. Wenig Rand. Thlr. 18.

36. Moses am Brunnen. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 35.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

37. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Tanner's Adresse. Wenig Rand. Thlr. 10.

38. Christus das Kreuz tragend. *Calisto da Lodi* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

A. Andorff.

39. Naturfreuden. Relief am Denkmal Friedrich Wilhelm III. *F. Drake* inv. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 6.

Petrus Aquila.

40. Die Schlacht des Constantin Maxentius. 4 Bl. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

E. G. Aubert.

41. Dante's Portrait aus der Disputa. *Rafael* p. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $1\frac{1}{3}$.

42. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

P. Audouin.

43. Venus zieht einen Dorn aus ihrem Fusse. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 5.

44. Charitas. *Andrea del Sarto* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Grabstichelproben im Rande. Thlr. 4.

Nicola Aureli.

45. La belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Avril fils.

46. La Vierge au silence. *Annibale Caracci* p. Roy. qu. fol.
Alter Abdruck. Thlr. 3.

Frederick Bacon.

47. Prince Charles Edward after the battle of Prestonpans. *Th. Duncan* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Subscriptionsabdruck mit angelegter Schrift und vollem Rande. Thlr. 36.

Josef Bal.

48. Belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 6.

49. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 15.

50. La tentation. *L. Gallait* p. Qu. fol. Thlr. 6.

G. Balestra.

51. Dido auf dem Scheiterhaufen. *Guercino* p. Gr. qu. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 4.

Ant. Banzo.

52. Madonna mit dem schlafenden Jesuskind „Ego dormio etc.“ *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abruck mit offener Schrift. Thlr. 4.

N. Barthelmess.

53. Christus am Kreuz. *Kehren* p. Fol.
Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 2.

54. In der Kirche. *B. Vautier* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

Fr. Bartolozzi.

55. Clytia. *Annib. Caracci* p. Roy. fol. Pendant zu No. 408.
Guter alter Abdruck. Thlr. 3.

J. F. Bause.

56. Amor, einen Pfeil spitzend. *Rafael Mengs* p. Fol.
Abdruck vor der Schrift. Thlr. $1\frac{1}{3}$.

57. Christus unter den Schriftgelehrten. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Wenig Rand. Thlr. $2\frac{1}{3}$.

A. Beaugrand.

58. St. Augustin et sa mère Ste. Monique. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $6\frac{1}{2}$.

J. F. Beauvarlet.

59. Telemach auf der Insel der Calypso. *Roux* p. Gr. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand. Thlr. 15.

Bein und Bertinot.

60. La fille d'Hérodiade. *Luini* p. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

Th. Benedetti.

61. Das Dachstübchen. *P. Fendi* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

Vinc. Bennucci.

62. Die drei Parzen. *Michel Angelo* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

G. Beretta.

63. Apoteosi di Psiche. *A. Appiani* p. Roy. fol.
Mit der Schrift. Thlr. $2^1/_2$.

Jac. Bernardi.

64. La Fornarina, Brustbild. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. Thlr. $2^2/_3$.

65. La Vierge et l'enfant Jésus. *Sassoferato* p. Fol. (Galerie Aquado.)
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 2.

66. Ste. Cécile. *Ary Scheffer* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

G. Bertinot.

67. La Vierge aux donateurs. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 7.

68. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

69. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 16.

70. Ant. Van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

71. L'amour fraternel. *W. Bouguereau* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. $3^1/_3$.

Carl Cl. Bervic.

72. Laokoon nach der Antike. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 48.

73. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem leicht geritzten Namen des Stechers. Von unübertrefflicher Schönheit und tadelloser Erhaltung. Mit vollem Rande. Thlr. 100.

74. Éducation d'Achille. *Regnault* p. Roy. fol. Pendant zu No. 75.
Trefflicher alter Abdruck mit Bervic's Adresse und breitem Rande. Thlr. 8.

75. Enlèvement de Déjanire. *G. Reni* p. Roy. fol. Pendant zu No. 74.
Ebenso. Thlr. 12.

76. Ludwig XVI. *Callet* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Zerschneidung der Platte mit Bervic's Namensunterschrift. Breiter Rand. Thlr. 18.

77. Demande acceptée. *N. C. Lepice* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand. Restaurirt. Thlr. 4.

78. Innocence. *Mérimée* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 4.

R. Bettazzi.

79. Beatrice Cenci. *Guido Reni* p. Fol.
Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 1 2/3.

80. Flora. *Tizian* p. Gr. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

P. Bettelini.

81. Transfigurazione del Signore. *Rafael* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

82. Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

83. Madonna col Divoto. *Correggio* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

84. Vierge aux candélabres. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

85. Madonna mit dem Kinde (Galerie Poniatowski). *Tizian* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 2 1/2.

86. Maria mit dem Kinde und dem Vogel. *Guercino* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 2 1/2.

87. Ecce homo. *Correggio* p.
Ebenso. Thlr. 2 1/2.

88. Grablegung Christi. *A. del Sarto* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

89. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 8.

90. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Voller Rand. Ausserordentlich selten. Thlr. 36.

91. Der heilige Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

92. Sibilla Persica. *Guercino* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 2 2/3.

93. Belisar. *Rehberg* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

G. Biot.

94. Madonna della Scala. *Correggio* p. Gr. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

Michele Bisi.

95. Madonna del trono. *B. Luini* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

96. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande. Thlr. 9.

97. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile in Nadelschrift. Thlr. 18.

Auguste Blanchard.

98. Descente de la croix. *Rubens* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Stempelnummer. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 25.

99. Christus Remunerator. *Ary Scheffer* p. Roy. qu. fol.
Pendant zu No. 278.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

100. La Sainte famille (Galerie Aquado.) *Battoni* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

101. Repos en Egypte. *Bouchot* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 7½.

102. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Thlr. 15.

103. Jésus Christ. *P. Delaroche* p. Oval fol.
Moderner Abdruck ohne Bordure. Thlr. 3⅓.

104. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit der Bordure. Thlr. 8.

105. L'ange Gabriel. *P. Delaroche* p. Oval fol.
Moderner Abdruck ohne Bordure. Thlr. 3⅓.

106. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit der Bordure. Thlr. 8.

107. Ste. Juste. *Murillo* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 2½.

108. Jupiter et Antiope. *Correggio* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 24.

109. La petite paysanne. (Galerie Aquado.) *Murillo* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

110. Le petit paysan. (Galerie Aquado.) *Murillo* p. Fol.
Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3.

111. Faust et Marguerite. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 16.

112. Die Schachspieler. *E. Meissonnier* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6½.

113. —— Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 21.

114. Murillo's Brustbild. *Murillo* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

115. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 7½.

116. Elisabeth von Bourbon. *P. P. Rubens* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3½.

117. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6⅔.

Blanchard und Levy.

118. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Fol.
Mit der Schrift. Thlr. 2.

Blanchard und Revel.

119. Les bons amis. *E. Meissonnier* p. Qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

J. Blaschke.

120. Johannes der Täufer. *Murillo* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 1½.

Maurice Blot.

121. Marcus Sextus. *P. Guérin* p. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

G. Bonafede.

122. Christus am Kreuz. *G. Reni* p. Qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

123. La Speranza. *G. Reni* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

G. Bonaini.

124. La Fornarina. (Galerie zu Florenz.) *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

Pietro Bonato.

125. Sacra famiglia. *Correggio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

A. Bouvier.

126. Ariosto's Portrait. *Tizian* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

Matilde Bozollini.

127. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Nach Morghen's: Parce somnum rumpere. *Tizian* p. Oval fol. Thlr. 1⅓.

A. Bridoux.

128. Heilige Familie. (National-Galerie in London.) *Murillo* p. Imp. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Épreuve de remarque mit den weissen Blumen. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 45.

129. La Conception. (Musée Royal.) *Murillo* p. Gr. fol.
Prachtvoller alter Abdruck mit Bougeard's Adresse. Thlr. 12.

130. Vierge au candélabre. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 7.

131. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

132. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 24.

133. La Joconde. *Leonardo da Vinci* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

134. La Belle Ferronnière. *Leonardo da Vinci* p. Gr. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 15.

John Brown.

135. Banditi prisoners. *Andr. Both* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Wenig Rand. Thlr. 6.

136. Going to market. *P. P. Rubens* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Wenig Rand und sehr fleckig. Thlr. 6.

V. della Bruna.

137. Die knieende heilige Jungfrau. (Florenz.) *Correggio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. $2^1/_2$.

138. Sibilla Eritrea. *Domenichino* p. Fol.
Vorzüglich schöner Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. $2^1/_2$.

Eduard Büchel in Dresden.

139. Madonna mit der ein Opfer bringenden Venezianerin. (Dresdner Galerie.) *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Mit der Schrift. Thlr. 6.

140. —— Dasselbe Blatt.
Mit der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

141. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 12.

142. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 24.

143. 2 Blatt. Blasio-gen-Servo tuo succurre, und Baltasar-Monaco-S-tuo succurre. Betende Mönche. *Rafael* p. Kl. fol.
Nach Rafael's Originalgemälden in Tempera, früher als Seitenflügel eines Altars im Kloster Vallombrosia, jetzt in der Akademie zu Florenz. Gute Abdrücke. Thlr. 2.

144. —— Dieselben Blätter.
Abdrücke vor der Schrift, d. i. ohne Künstlernamen. Thlr. $3^1/_3$.

L. Buchhorn.

145. Christus, das Brod segnend. *C. Dolce* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand. Sehr selten. Thlr. 10.

H. Bürkner.

146. 14 Blatt. Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses zu Dresden. *Bendemann* p. Schmal qu. fol.
Abdrücke vor der Schrift. Thlr. 6.

Joh. Burger.

147. Steinigung des heiligen Stephan. *Schraudolph* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

148. Steinigung des heiligen Stephan. *Schraudolph* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

149. Raub der Europa. *B. Genelli* p. Schmal qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2½.

*150. Amor einigt durch Musik die uneinigen Elemente. *B. Genelli* del. Imp. qu. fol.
Abdruck aus dem ersten Hundert. Thlr. 2.

L. Calamatta.

151. La vierge à la chaise. *Rafael* p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

152. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3⅓.

153. Lisa Gioconda. *Leonardo da Vinci* p. Gr. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

154. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 16.

155. Françoise de Rimini. *Ary Scheffer* p. Qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit der Schrift, bis an den sehr breiten Plattenrand beschnitten. Thlr. 9.

156. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 12.

157. Duc d'Orléans. Kniestück. *Ingres* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 5.

158. Napoleons Todtenmaske. Gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Calamatta's Stempel. Thlr. 4.

Cantini.

159. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Allori* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 4.

Ch. Carey.

160. La lecture. *Meissonnier* p. Fol.
Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 4.

161. L'antichambre. *Meissonnier* p. Fol.
Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

162. Le liseur. *Meissonnier* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 1.

Ad. Caron.

163. La Vierge, Ste. Cathérine et Ste. Rose. *Perugino* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5.

164. Faust apercevant Marguerite. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6½.

165. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher épreuve d'artiste, nur mit dem leicht geritzten Stechernamen und der Stempelnummer 34. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Ladenpreis 120 Franken. Thlr. 25.

Paolo Caronni.

166. Visione d'Ezechiello. *Rafael* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift und vor der Dedication. Thlr. 14.

J. Caspar.

167. Madonna Colonna. *Rafael* p. Gr. fol.
Alter Abdruck mit der Schrift. Thlr. $2^1/_2$.

168. Mater dolorosa. *Francia* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $1^1/_3$.

*169. St. Antonius. (Berliner Museum.) *Murillo* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit offner Schrift und Altmeyer's Adresse. Auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

170. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 9.

171. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Selten. Thlr. 12.

172. Heilige Barbara. *Boltraffio* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $2^1{}_2$.

*173. Thomas von Savoyen. (Berliner Museum.) *A. v. Dyck* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 3.

174. —— Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit Hampe's Adresse. Thlr. 6.

175. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 10.

176. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 24.

177. Tizian's Tochter Lavinia. (Berliner Museum.) *Tizian* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Hampe's Adresse. Thlr. 8.

178. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Selten. Thlr. 20.

179. Die drei Parzen. *Daege* p. Qu. fol.
Mit der Schrift. Thlr. 2.

H. G. Chatillon.

180. Erzengel Michael. *Rafael* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Thlr. 30.

L. A. Claessens.

181. Die Nachtwache. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. In der Mitte des Blattes ein unbedeutender Bruch. Thlr. 12.

182. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 20.

183. La femme hydropique. *G. Dow* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

184. Intérieur hollandais. *P. de Hooghe* p. Fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

185. Das Concert. *De Lelie* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

A. Clément.

186. Le Christ au jardin des Oliviers. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6½.

Collier.

187. Ecce homo. *Murillo* p. Fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 8.

Conquy.

188. Heilige Catharina. (Galerie Aquado.) *C. Dolce* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1⅔.

189. Heilige Caecilie. (Galerie Aquado.) *Domenichino* p. Qu. fol.
Ausserordentlich schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

Cornilliet.

190. La leçon d'anatomie. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 9.

191. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 18.

192. — Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 36.

E. Corr.

193. Christus am Kreuz. *A. van Dyck* p. Roy. fol.
Schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

Dom. Cunego.

194. Das jüngste Gericht. *Michel Angelo* p. Fol.
In Umrissen gestochen. Thlr. 1⅓.

195. Tamerlan enferme Bajazet dans une cage de fer. *Celesti* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

Dom. Cunego und Fabri.

196. 16 Blatt. Die Propheten und Sibyllen nebst den Umgebungen in der Sixtinischen Capelle. *Michel Angelo* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 48.

Ant. Dalcò.

197. Salvator mundi. *A. del Sarto* p. Fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 2⅓.

Giuseppe Dala.

198. Lo sposalizio di Santa Catarina. *P. Veronese* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Rande. Thlr. 12.

Corn. van Dalen.

199. Peter Aretin. *Tizian* p. Gr. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 18.

200. Giorgione Barbarelli. *Tizian.* Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 20.

A. Delaforge.

201. Ecce homo. (Louvre.) *G. Reni* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3½.

C. Dellarocca und G. Guzzi.

202. Madonna mit dem Kinde, von musizirenden Engeln umgeben. *Garofalo* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit dem Wappen. Mit vollem Rande. Thlr. 7.

Del Vecchio.

203. Geburt der Maria. „Ab initio et ante saecula creata sum." *S. del Piombo* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 9.

N. Desmadryl.

204. Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 10.

205. Judith. *Rafael* p. Imp. fol. Schwarzkunstblatt.
Guter Adruck, etwas stockfleckig. Thlr. 6.

Desmannez.

206. Antonio van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Oval fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2½.

207. Romeo und Julia. *C. Jalabert* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 5⅓.

A. Desnoyers.

208. La Vierge du Palais Tempi. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

209. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck vor den Worten: Tiré de l'Ouvrage etc. Mit Desnoyers Stempel und vollem Rande. Thlr. 6.

210. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

211. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Thlr. 10.

212. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel und vollem Rande. Thlr. 12.

213. Belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

214. —— Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Thlr. 12.

215. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 18.

216. —— Dasselbe Blatt.
Alter Abdruck von erster Schönheit. Thlr. 21.

217. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und wenig Rand. Von grösster Seltenheit. Thlr. 130.

218. Belle jardinière de Florence. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift auf chinesischem Papiere. Thlr. 7.

219. Vierge au linge. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso, auf weissem Papier. Thlr. 6.

220. —— Dasselbe Blatt.
Alter Abdruck vor dem Stempel der Chalcographie. Mit vollem Rande. Thlr. 9.

221. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 18.

222. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rande. Thlr. 20.

223. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande. Thlr. 24.

224. Vierge au berceau. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

225. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Von erster Schönheit und vorzüglicher Erhaltung, mit vollem Rande. Thlr. 65.

226. Vierge de la maison d'Albe. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 8.

227. Vierge au poisson. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 7.

228. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Jahreszahl 1822 und vollem Rande. Thlr. 12.

229. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Jahreszahl 1822 und dem Stempel des Stechers. Mit vollem Rande. Thlr. 21.

230. Vierge au donataire dite de Foligno. *Rafael* p. Imp. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

231. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel A. D. und breitem Rande. Thlr. 25.

232. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner alter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe und breitem Rande. Selten. Thlr. 32.

233. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 150.

234. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

235. Vierge aux rochers. *Leonardo da Vinci* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 7.

236. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande. Thlr. 16.

237. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 100.

238. Die Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 14.

239. La Visitation. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 7.

240. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Thlr. 48.

241. Ste. Marguerite. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

242. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Thlr. 32.

243. Ste. Cathérine d'Alexandrie. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3½.

244. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande. Thlr. 5.

245. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 35.

246. Ste. Madelaine. *Correggio* p. Oval fol.
Guter alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 2.

247. 3 Blatt. Glaube, Liebe und Hoffnung. *Rafael* p. Qu. fol.
Gute Abdrücke mit vollem Rande. Thlr. 7.

248. Der blinde Belisar. *Gérard* p. Roy. fol.
Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande. Thlr. 8.

249. Les Muses et les Piérides. *Perino del' Vaga* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit vollem Rande. Thlr. 10.

250. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 30.

251. La danse des nymphes. *Van der Werff* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

252. L'Amour. (Statue.) *Ingres* del. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

253. François Ier et Marguerite de Navarre. *Richard* p. Gr. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 6.

254. Marie Antoinette. *Dumont* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

D. Desvachez.

255. La Vierge au livre. *Rafael* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift Thlr. 3 1/3.

256. La Visitation. *Seb. del Piombo* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 7.

257. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 15.

M. F. Dien.

258. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

259. Heilige Catharina von Alexandrien, nach Rafael's Zeichnung im Louvre. Imp. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

260. Die Sibyllen in St. Maria della Pace. *Rafael* p. Gr. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4 1/2.

261. Rafael und Perugino aus der Schule von Athen. *Rafael* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 1.

F. Dinger.

262. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. *E. Leutze* p. Gr. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

Georg T. Doo.

263. Nature. Gruppe zweier lieblicher Kinder, die sich umarmen. *Lawrence* p. Rund roy. fol.
Einer der ersten fünfzig Abdrücke, vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 12.

Nicol. Dorigny.

264. 7 Blatt. Cartons nach den berühmten von Rafael gezeichneten Originalen im Kensington Museum. Roy. qu. fol.
Neue Abdrücke. Thlr. 10.

265. —— Dieselben Blätter.
Gute alte Abdrücke mit breitem Rande. Thlr. 18.

Henriquel-Dupont.

266. Mariage de Sainte Cathérine. *Correggio* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 10 2/3

267. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 13 1/3

268. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 26 2/3.

269. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 32.

270. Mariage de Sainte Cathérine. *Correggio* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit Dupont's eigenhändiger Namensunterschrift. Thlr. 64.

271. L'ensevelissement du Christ. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

272. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 16.

273. La Vierge et l'enfant Jésus, nach Rafael's Zeichnung im Louvre.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

274. Moïse exposé sur le Nil. *P. Delaroche* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 5 1/3.

275. —— Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 28.

276. Lord Strafford vor seiner Hinrichtung. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

277. Peter der Grosse an der Kanone stehend. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 13 und breitem Rande. Thlr. 10.

H. Dupont und J. Fleischmann.

278. Christus consolator. *Ary Scheffer* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 99.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

Richard Earlom.

279. Sara führt die egyptische Magd zu Abraham. *Van der Werff* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit geritzten Künstlernamen und dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten. Selten. Thlr. 12.

280. Der Triumph des Mardochai. *Eckhout* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

281. Der Gemüsemarkt. *Snyders* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. Sehr selten. Thlr. 14.

282. Der Früchtemarkt.
Ebenso. Thlr. 14.

283. Das Urtheil des Paris. *L. Giordano* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 2 1/2.

Gerhard Edelinck.

284. Christus am Kreuz. *Lebrun* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 12.

285. Das Reitergefecht. *Leonardo da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck vor den Punkten. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen. Thlr. 12.

286. Philipp de Champagne's eigenes Portrait. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 2.

Ed. Eichens.

287. Maria mit dem Kinde. (Berliner Museum.) *Rafael del Garbo* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

288. Maria mit dem Kinde. *E. Steinbrück* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 1 1/2.

289. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. *Carl Begas* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 5.

290. Anbetung der heiligen drei Könige. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten. Thlr. 10.

291. Die Ehebrecherin. *Pordenone* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

292. Betender Knabe. *Giovanni Santi* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit der Bezeichnung „Rafael" in der Bordure. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 8.

293. Vision des Ezechiel. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten und etwas brüchig. Thlr. 4.

294. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5.

295. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 18.

296. 5 Blatt. Das Zeitalter der Reformation, Homer und die Griechen, Babelthurm, Kreuzfahrer und Hunnenschlacht. Letzteres gestochen von *L. Jacoby*. (Wandgemälde im Treppenhause des Berliner Museums.) *Kaulbach* p. Imp. qu. fol.
Gute Abdrücke mit Schrift. Thlr. 50.

297. —— Dieselben Blätter.
Die Abdrücke einzeln. Thlr. 11 1/3.

298. Das Zeitalter der Reformation. *Kaulbach* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 22 2/3.

299. Friedrich der Grosse und seine Schwester als Kinder. *A. Pesne* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 5.

Ernst und Burger.

300. Die Minne. *Ludwig Kachel* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2 1/2.

301. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 5.

E. Esquivel de Sotomajor.

302. Madonna dell' Impannata. *Rafael.* Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande. Selten. Thlr. 8.

R. Estève.

303. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *Murillo* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 16.

304. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit breitem Rande. Thlr. 40.

J. M. St. Eve u. A.

305. 4 Blatt. Theologie, Poesie, Justiz und Philosophie. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdrücke mit der Schrift. Thlr. 21 1/3.

Alois Fabri.

306. Die Schenkung Roms durch Constantin den Grossen an den Papst. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Thlr. 5 1/3.

A. Fauchéry.

307. La Joconde. *Leonardo da Vinci* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5 1/3.

308. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 15.

Jacob Felsing.

*309. Heilige Familie. (Pinakothek in München.) *F. Overbeck* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 20.

310. Madonna del Trono. *A. del Sarto* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5.

311. Christus mit der Weltkugel. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 21.

312. Christus unter den Pharisäern. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 38.

313. Christus am Oelberg. *C. Dolce* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

314. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten. Thlr. 12.

315. Gefangennehmung Christi. *Hoffmann* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 7.

316. Leichnam Christi. *H. Mücke* p. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

317. Sposalizio di S. Caterina. (Museo Borbonico a Napoli.) *Correggio* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 4.

318. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 12.

319. Spasolizio di S. Caterina. *Correggio* p. Fol.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Selten. Thlr. 14.

320. Heilige Catherina. *H. Mücke* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 6.

321. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 8.

322. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 30.

323. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 40.

324. Heilige Catherina. *H. Mücke* p. Klein qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Sehr selten. Thlr. 7.

325. Heilige Elisabeth. *Bischof* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3½.

326. Heilige Genoveva. *Steinbrück* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

327. —— Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Thlr. 8.

328. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit breitem Rande. Thlr. 21.

329. Aussetzung Moses. *Chr. Köhler* p. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

330. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 16.

331. Hagar und Ismael. *Chr. Köhler* p.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

332. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 12.

333. Poesie und Liebe. *Kaulbach* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

334. Die Poesie. *Chr. Köhler* p. Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Thlr. 4.

335. Die Mädchen am Brunnen. *Bendemann* p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Thlr. 6.

336. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 30.

337. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit. Thlr. 40.

338. Die Lautenspielerin. *A. Dräger* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 2½.

339. Amazonen auf der Adlerjagd. *H. Stilke* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 4.

340. Sakontala. *Riedel.* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

341. Julia, Romeo erwartend. *Köhler* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 2⅔.

342. Der Violinspieler. *Rafael* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1.

343. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck ohne Schrift, mit dem gestochenen Künstlernamen. Thlr. 3.

344. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Aeusserst selten. Thlr. 30.

Leopold Flameng.

345. Les secrets de l'amour. *A. Jourdan* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3 1/3.

346. Männliches Portrait. *Rembrandt* p. Fol. Pendant zu No. 465.
Schöner Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 1 1/3.

Giovanni Folo.

347. Das Abendmahl. *Leonardo da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 15.

348. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 25.

349. Kreuzabnahme. *Dan. Volterra* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 15.

350. Die Vermählung der Maria. *Rafael* p. Imp. fol.
Ebenso. Thlr. 15.

351. St. Michael stürzt den Satan. *G. Reni* p. Imp. fol.
Ebenso. Thlr. 5.

352. Martyrium des heiligen Andreas. *G. Reni* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

353. Allegorie. Die Zeit rettet die Unschuld vor Bosheit und Neid. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

354. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 10.

Pietro Fontana.

355. Madonna del passeggio. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

356. Apollo di Belvedere nach der Antike. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 1 1/3.

Franz Forster.

357. Vierge de la maison d'Orléans. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4 1/2.

358. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 126 und einer eigenhändigen Dedication des Stechers an Leisnier. Thlr. 32.

359. Vierge à la légende. *Rafael* p. Roy. fol.
Abdruck ohne Schrift, von der galvanischen Platte. Auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

360. Vierge à la légende. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck von der Originalplatte. Thlr. 7.

361. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Bougeards Adresse und vor der Ueberarbeitung. Thlr. 10.

362. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 99. Mit breitem Rande. Thlr. 24.

363. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 34. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 32.

364. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift. 13. épreuve d'essai. Von grösster Seltenheit. Thlr. 60.

365. Vierge au basrelief. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 10.

366. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor dem Namen Monson und mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 18.

*367. Christus am Kreuz. „Es ist vollbracht." *Seb. del Piombo* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

368. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Thlr. 16.

369. Sainte-Cécile. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, bis an den Plattenrand eingerissen und sorgfältig restaurirt. Thlr. 6.

370. Die drei Grazien. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4½.

371. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Hauser's Adresse. Thlr. 10.

372. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Hausers Adresse, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

373. Aurora und Cephalus. *Guérin* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

374. Tizians Geliebte. *Tizian* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

375. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Ramboz Adresse und vollem Rande. Thlr. 5.

376. Rafael im Alter von 15 Jahren. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2⅔.

377. Rafaels Portrait in Florenz. *Rafael* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

378. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, vor der Adresse. Thlr. 5.

379. Albrecht Dürer's Portrait. *A. Dürer* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

380. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Thlr. 10.

Forster und Martinet.

381. Mater Dei. *G. Reni* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

Giovanni Fosella.

382. Madonna del baldachino. *Rafael* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 21 1/3.

383. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 53 1/3.

Alphonse François.

384. Le couronnement de la vierge. *Beato Angelico* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 9.

385. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

386. La tentation du Christ. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

387. Marguerite à l'église. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 6 2/3.

388. Mignon et son père. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 5 1/3.

389. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 30.

390. Tizian's Portrait. *Tizian* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3 1/3.

391. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.

Jules François.

392. La Vierge au pied de la croix. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6 2/3.

393. Le Christ au jardin des Oliviers. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 6 2/3.

394. Pilger auf dem Petersplatz in Rom. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 16.

395. Die Kinder Eduards. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

396. Le galant militaire. *G. Terburg* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 4 1/2.

397. Napoléon à Fontainebleau. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 8.

J. Frank.

398. Le Christ sur les genoux de sa mère. (Musée d'Anvers.) *Van Dyck* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6 1/2.

399. La Vierge au lys. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $5\frac{1}{3}$.

400. Le prisonnier. *Gérôme* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 16.

L. Friedrich.

401. Der Frühling. (Dresdner Galerie.) *Ludw. Richter* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

402. Wer das Glück hat, führt die Braut heim. *E. Steinle* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

403. Tezel's Ablasspredigt. *Trenkwald* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

*404. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. *M. v. Schwind* p. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. $\frac{2}{3}$.

Mauro Gandolfi.

405. Madonna des heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 16.

406. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift. Mit vollem Rande. Thlr. 32.

407. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer épreuve de remarque mit der weissen Löwenklaue, d. i. vor aller Schrift, nur mit den Namen der Künstler, den Adressen und Correggio's Büste. Mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 50.

408. Educazione di Amore. *Pelagio Palagi.* Rund Roy. fol. Pendant zu No. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

Giovita Garavaglia.

*409. Madonna des *Vincentius von St. Gimignano.* (Dresdner Galerie.) Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

410. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Selten. Thlr. 8.

411. Madonna della Sedia. *Rafael.* Rund Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

412. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller erster Abdruck mit der Schrift. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet: „buona." Mit vollem Rande. Thlr. 30.

413. Christuskind und Johannes, von Engeln umgeben. „Verbum caro factum." *C. Maratti.* Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

414. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 12.

415. Die heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 4½.

416. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. Thlr. 14.

417. Jacob und Rahel. *Appiani* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 18.

418. David mit dem Haupte des Goliath. *Guercino* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande. Thlr. 8.

419. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. *B. Luini* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3.

420. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4½.

421. Hagar in der Wüste. (Dresdner Galerie.) *Baroccio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

422. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 12.

423. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 14.

424. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3⅓.

F. Garnier.

425. La Vierge aux balances. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

426. Les aveugles de Jericho. *Poussin* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 6.

Gelée.

427. La descente de la Croix. (Galerie Aguado.) *Ribera* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 2½.

Géraut.

428. Madonna di Loretto. *Rafael.* Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 16.

B. P. Gibbon.

429. Shepherds highland home. *Landseer* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift (artist proof), auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von seltener Schönheit. Thlr. 36.

Mme Girard.

430. 2 Blatt. Le Calvaire et la Crêche. *Ary Scheffer* p. Fol.
Interessante Radirungen. Thlr. 2⅓.

Ab. Girardet.

431. Derniers moments de S. A. R. Monsgr. le duc de Berry. *Fragonard* p. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2½.

Ed. Girardet.

432. Beatrice Cenci. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 5⅓.

433. Louis XIV et Molière. *Gérôme* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 16.

Paul Girardet.

434. Un portrait mal payé. *Ed. Girardet* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2⅓.

A. Glaser.

*435. Die Kreuztragung. (Dresdner Galerie.) *Paul Veronese* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 619.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 10.

436. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

437. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 48.

*438. Die Anbetung der heiligen drei Könige. (Dresdner Galerie.) *Francia* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

439. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

440. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 36.

441. Der Heiland als guter Hirt. *Kehren* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

E. Goldfriedrich.

442. Die trauernden Frauen. *C. Peschel* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 5.

C. Gonzenbach.

443. Madonna mit dem Kinde. (München). *Murillo* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

444. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. *Kaulbach* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

445. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck vor aller Schrift mit dem Stempel „4. Probedruck." Thlr. 3.

446. 2 Blatt. Siegfried mit Kriemhilde und Günther mit Brunhilde. *Jul. Schnorr.* Roy. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit der Schrift. Thlr. 22/3.

Gottschick.

447. Christus das Brod brechend. *C. Dolce* p. Roy. fol.
Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 2.

448. Johannes der Täufer. *J. Grassi* p. Fol.
Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 1½.

Rob. Graves.

449. La Vierge au rosaire. *Murillo* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 7.

450. La Vierge au miroir. *Murillo* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 7.

451. The good shepherd. Christus als Knabe. *Murillo* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 7.

William Greatbach.

452. The Waterloo-Banquet at Apsley House. 1836. *Will. Salter* p. Grösstes Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und breitem Rande. Ladenpreis Thlr. 70. Thlr. 50.

453. The musiciens. *C. W. E. Dietrich* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Valentin Green.

454. Les vierges sages et les vierges folles. *Schalken* p. Roy. qu. fol. Schabkunstblatt.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand. Thlr. 4.

Ludw. Gruner.

455. Madonna Ansidei. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 14.

456. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 34.

457. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 45.

458. Moses am Brunnen. *Overbeck* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

459. Christus am Oelberg. *Rafael* p. Kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3½.

460. Vision of a knight. *Rafael* p. Kl. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 3½.

461. Der Schäfer. *Velasquez* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1½.

462. Giulio de' Medici. *Rafael* p. Fol.
Sehr schöner Abdruck dieses vorzüglichen Stiches. Aeusserst selten. Thlr. 4.

Ludw. Gruner direxit.

463. Das Deckengemälde in der sixtinischen Kapelle, in seinem ganzen Umfange. *Michel Angelo* p. Imp. qu. fol.
Prachtvoller Farbendruck, ausgeführt von Storch & Kramer. Thlr. 10.

C. Guérin.

464. L'ange conduisant le jeune Tobie. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3.

Guillermie.

465. Un cavalier. Brustbild. *Franz Hals* p. Fol. Pendant zu No. 346.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 1.

C. A. Günther.

466. Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strome Lubar. *C. G. Günther* p. Imp. qu. fol.
Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 2.

*467. Die Jagd. (Dresdner Galerie.) *Ruysdael* p. Roy. qu. fol.
Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3.

Georg Hampfelmeyer.

468. Hercules auf dem Scheidewege. *Battoni* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 3.

C. E. Hess.

469. Das jüngste Gericht. *Rubens* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 10.

470. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit wenig Rand. Sehr selten. Thlr. 36.

471. Anbetung der drei Könige. *J. van Eyck* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $2^1/_2$.

472. Der Charlatan. *G. Dow* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und Valentin Green's Adresse. Mit wenig Rand. Selten. Thlr. 10.

A. Hoffmann.

473. Madonna mit dem heiligen Hieronymus und Franziscus. (Berliner Museum.) *Rafael* p. Roy. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 8.

474. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

475. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 40.

*476. Die Madonna mit dem Becken. *G. Romano* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

477. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

478. —— Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

479. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. *P. von Cornelius* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 9.
Schöner Abdruck. Thlr. 4.

480. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

481. Das Blumenmädchen. *E. Magnus* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

Thomas Holloway.

482. Der Tod des Ananias. *Rafael* p. Roy. qu. fol.
Aetzdruck mit vollem Rande. Thlr. 7.

483. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 20.

L. Jacobi.

484. Die Hunnenschlacht. Wandgemälde im Berliner Museum. *Kaulbach* p. Imp. qu. fol. Siehe No. 296.
Guter Abdruck. Thlr. 11 1/3.

485. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 22 2/3.

486. Der heilige Johannes. *Alessandro Tiarini* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 8.

T. W. Janssen.

487. Luther verbrennt die Bannbulle. *C. F. Lessing* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

Samuel Jesi.

488. Madonna della cattedrale di Lucca. *Fra Bartolomeo* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

489. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 15.

490. Madonna Tempi. *Rafael* p. Gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Thlr. 7.

491. La Vierge à la vigne. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 6 2/3.

492. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 14.

493. Verstossung der Hagar. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

494. Papst Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 24.

495. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet. Thlr. 40.

496. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit eigenhändiger Unterschrift des Stechers. Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 65.

497. Benvenuto Cellini. Brustbild. *G. Vasari* p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, wenig Rand. Thlr. 3.

498. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit vollem Rande. Thlr. 4.

499. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande. Thlr. 10.

501. S. Tommaso d'Aquino. *S. Jesi* del. Oval kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. $1\frac{1}{3}$.

Jnghouf und Croutelle.

502. Scène du déluge. *Regnault* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

F. Joubert.

503. Penserosa. *F. Winterhalter* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 7.

J. W. Kaiser.

504. La Paix de Münster. (Musée d'Amsterdam.) *Van der Helst* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 34.

505. Les Syndics. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $11\frac{1}{3}$.

506. Le Bourgmestre Six. *Rembrandt* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $5\frac{2}{3}$.

Franz Keller.

507. Der gute Hirt. *Ed. Steinle* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 508.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

508. Der Schutzengel. *J. v. Führich* p. Roy. qu. fol. Pendant zu No. 507.
Ebenso. Thlr. 3.

509. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. *A. Rethel* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

Josef Keller.

510. Die heilige Dreieinigkeit. Freskogemälde in der Camaldolenserkirche S. Servo zu Perugia. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

511. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 12.

512. Regina Coeli, aus der Kapelle des Grafen Spee zu Helldorf. *E. Deger* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Adresse des Kunst-Vereins. Thlr. 6.

513. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 8.

514. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der Dedication an die Königin von Preussen. Thlr. 16.

515. La Vierge à l'Eglise du mont St. Apollinaire. *E. Deger* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

516. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. $21\frac{1}{3}$

517. Die Himmelskönigin aus der Andreaspfarrkirche zu Düsseldorf. *E. Deger* p. Roy. fol.
Alter Abdruck mit der Widmung des Künstlervereins in offener Schrift. Thlr. 6.

518. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.

519. Mater dolorosa. *E. Deger* p. Fol. Pendant zu No. 520.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

520. Salvator mundi. *E. Deger* p. Fol. Pendant zu No. 519.
Ebenso. Thlr. 3.

521. Die Grablegung Christi. *Overbeck* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

522. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 3.

523. Les saintes femmes. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

524. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $5\frac{1}{3}$.

525. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 24.

526. Der rasende Roland. *J. Hübner* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

M. E. Klug.

527. S. Giovanni Battista. *Correggio* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

Ferd. Knolle.

528. Die Madonna in Soeder. *Correggio* p. Fol.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

*529. Der Zinsgroschen. (Dresdner Galerie.) *Tizian* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

530. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 4.

531. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

*532. Christi Geburt. (Dresdner Galerie.) *Carlo Maratti* p. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. $1\frac{1}{2}$.

533. Christi Geburt. (Dresdner Galerie.) *Carlo Maratti* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Thlr. 3.

534. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

*535. Heilige Magdalena. (Dresdner Galerie.) *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

536. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 12.

537. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

*538. Heilige Caecilie. (Dresdner Galerie.) *Carlo Dolce* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

539. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

540. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

541. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift und ohne ausgefüllte Ecken. Aeusserst selten. Es existiren von dieser Abdrucksgattung nur 12 Exemplare. Thlr. 24.

542. Die Söhne Eduard's IV. *T. Hildebrandt* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Thlr. 3.

543. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit wenig Rand. Thlr. 7.

König.

544. Christus am Kreuz. *Lebrun* p. Roy. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3 1/2.

C. Krüger.

*545. Die Flucht nach Egypten. (Dresdner Galerie.) *Claude Lorrain* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 547.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

546. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

*547. Acis und Galathea. (Dresdner Galerie.) *Claude Lorrain* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 545.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

548. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

*549. Die Jagd. (Dresdner Galerie.) *Ruysdael* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

550. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Thlr. 7.

Ferd. Ant. Krüger.

551. Madonna del Cardellino. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 8.

*552. Christus, das Kreuz tragend. *B. Luini* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1.

553. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 2.

*554. Sofronia und Olindo. *Overbeck* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

555. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 10.

556. 4 Blatt. Nibelungen. Vier Friese al fresco im Königsbau zu München. *Jul. Schnorr* p. Schmal Roy. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 5 1/3.

C. Krukenberg.

557. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1 1/2.

Th. Langer.

558. Der heilige Rodriguez. (Dresdner Galerie.) *Murillo* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

559. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

560. Barbarossa's Reichsfest in Mainz. *Jul. Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2 1/2.

561. Der Nibelungen Ende. *Jul. Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 2 1/2.

562. 2 Blatt. Auctumnus und Aestas. *H. Wislicenus* p. Rund Roy. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 7.

563. —— Dieselben Blätter.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

564. 2 Blatt Giebelfelder am Königl. Hoftheater zu Dresden. *Ernst Rietschel* inv. Schmal Imp. qu. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 2 1/2.

*565. Todtentanz. Fries vom Jahre 1534 auf dem Neustadt-Dresdner Kirchhofe. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 1 1/3.

N. de Launay.

566. La partie de plaisir. *J. Weeninx* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift und mit dem Wappen. Sehr selten. Thlr. 6.

J. N. Laugier.

567. La belle jardinière. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

568. La Vierge au lapin blanc. *Tizian* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 4.

569. Himmelfahrt der Maria. *N. Poussin* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 3 1/3.

570. Ravissement de St. Paul. *N. Poussin* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck. Thlr. 12.

571. La Charité. (Galerie Aguado.) *Luca Giordano* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 2 2/3.

Narcisse Lecomte.

572. La Sainte famille, genannt la perle de Rafael. (Museum in Madrid.) *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 10 2/3.

*573. Mater castissima. (Dresdner Galerie.) *Francia* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Gerstäcker's Adresse. Thlr. 4.

574. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 6.

575. La Vierge au coussin vert. *And. Solario* p. Kl. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1 1/3.

576. Dante und Beatrice. *Ary Scheffer* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 5 1/3.

Achille Lefèvre.

577. Immaculée conception. (Musée du Louvre.) *Murillo* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 16.

578. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

579. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 130.

*580. Heilige Caecilie. (Bologna.) *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

581. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

582. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

583. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 48.

584. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 60.

*585. Die heilige Nacht. *Ant. Correggio* p. (Dresdner Galerie.) Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

586. Die heilige Nacht. *Ant. Correggio* p. (Dresdner Galerie.) Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

587. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

588. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 48.

589. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 60.

*590. Die Madonna des heiligen Sebastian. *Ant. Correggio* p. (Dresdner Galerie.) Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

591. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Subscriptions-Abdruck. Thlr. 12.

592. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

593. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 48.

594. L'annonciation. (Galerie Aguado.) *Murillo* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

595. La Vierge et l'enfant Jésus. (Galerie Aguado.) *Murillo* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2½.

596. Jupiter und Antiope. *Correggio* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 8.

597. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

598. Le Roi de Rome. Schlafendes Kind unter Bäumen. *Prudhon* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

599. Johanna von Arragonien. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 3½.

600. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 14.

N. A. Leisnier.

601. Fornarina. Brustbild. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

602. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, mit der Stempelnummer 22. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 12.

603. Marc Antonio Raimondi. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit der weissen Tablette. Thlr. 7.

604. Velasquez. Brustbild. *Velasquez* p. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 7.

Jean M. Leroux.

605. Vierge aux anges. *Murillo* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 10.

606. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 15.

607. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 30.

608. Vierge à l'étoile. *Pinturicchio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

609. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 12.

610. Vierge à l'auréole. *Murillo* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

611. Vierge du Musée de Parme. *Correggio* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 2½.

612. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, wenig Rand. Thlr. 3½.

613. Leda mit dem Schwan. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, wenig Rand. Selten. Thlr. 15.

614. Johanna von Arragonien. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 5.

615. Thalia. Aus dem Parnass von *Rafael*. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 4.

616. Dame à l'éventail. (Galerie Aguado.) *Velasquez* p. Kl. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1⅔.

J. Levasseur.

617. 2 Blatt. La jardinière et la fermière. *J. L. Hamon* p. Roy. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 5⅓.

J. C. Levasseur.

618. La belle mère. *Greuze* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 4.

Gustav Levy.

*619. Familie Concina. (Dresdner Galerie.) *Paul Veronese* p. Imp. qu. fol. Pendant zu No. 435.
Guter Abdruck. Thlr. 10.

620. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

621. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 48.

622. Belle jardinière. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

623. Vierge aux candélabres. *Rafael* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 2.

624. Moïse. *C. Romain* und *G. Levy* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

625. P. J. de Béranger's Portrait. *A. Sandoz* p. Oval gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 4.

Frd. Lignon.

626. Vierge au poisson. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck. Thlr. 4.

627. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Nahe dem Plattenrande beschnitten. Selten. Thlr. 12.

628. Sainte Madeleine. *G. Reni* p. Roy. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

629. Papst Leo X. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 7.

630. Bildniss der Schauspielerin Mars. *F. Gérard* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Giuseppe Longhi.

631. Die Vermählung der Maria. *Rafael* p. Imp. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 18.

632. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. Thlr. 30.

633. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, vor den Worten im Tempel. Wenig Rand. Thlr. 50.

634. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck mit der No. 578 und vollem Rande. Thlr. 80.

635. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit der Subscriptions-No, 100. Mit ziemlich viel Rand. Thlr. 100.

636. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit den Künstlernamen und den vier Versen in Nadelschrift. Mit breitem Rande. Thlr. 260.

637. Die heilige Familie „nunc ego mitto." *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Pagni's Stempel. Thlr. 12.

638. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Thlr. 30.

639. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem klein geritzten Stechernamen, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 42.

640. Madonna del velo. *Rafael* p. Roy. fol. Letzte Platte des Meisters, von *Toschi* vollendet.
Guter Abdruck. Thlr. 5.

641. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck mit Longhi's Stempel und vollem Rande. Thlr. 12.

642. Madonna del velo. *Rafael* p. Roy. fol. Letzte Platte des Meisters, von *Toschi* vollendet.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit dem Wappen. Mit vollem Rande. Thlr. 21.

643. —— Dasselbe Blatt.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift und vor der Ueberarbeitung der Platte durch Toschi. Mit breitem Rande. Thlr. 30.

644. Madonna del Lago. *L. da Vinci* p. Rund qu. fol.
Guter alter Abdruck vor der Dedication, nur mit den vier Versen. Restaurirt und wenig Rand. Thlr. 6.

645. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Dedication, nur mit den vier Versen und vollem Rande. Thlr. 10.

646. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher erster Abdruck vor der Dedication, nur mit den vier Versen. Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 12.

647. Enthauptung des heiligen Johannes. *G. Dow* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 3.

648. Vision des Ezechiel. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, etwas brüchig. Thlr. 5.

649. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

650. Heilige Magdalena. *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 4.

651. Galathea auf der Muschel. *Albani* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 8.

652. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Amor. *G. Reni* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

653. Pan und Syrinx nach dem Flusse eilend. *G. Longhi* inv. et scp. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

654. Drei Blatt Portraits. Michel Angelo — Der Doge Dandolo und Carlo Portia. Oval 4°.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 21.

655. Eugen Beauharnais in ganzer Figur. *Gérard* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck dieses nicht in den Handel gekommenen Blattes. Vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen. Von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung, mit vollem Rande. Thlr. 60.

656. Délices maternelles. Lord Burgher's Gattin und Sohn. *Th. Lawrence* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen und dem Stempel des Stechers. Selten. Thlr. 5.

657. Borgomastro Olandese. *Rembrandt* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 2⅓.

C. Lorichon.

658. Vierge du palais de Bridgewater. *Rafael* p. Roy fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

659. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und breitem Rande. Thlr. 14.

660. —— Dasselbe Blatt.
Aeusserst brillanter Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Mit vollem Rande. Thlr. 16.

661. Sainte famille à la bénédiction. (Musée de Naples.) *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $10^2/_3$.

662. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter und äusserst seltener épreuve d'artiste, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Thlr. 54.

663. Vierge au rideau dite dell' impannata. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 7.

Aristide Louis.

664. Mater dolorosa. (Galerie Pourtalès.) *Ribera* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 4.

665. Ecce homo. (Galerie Aguado.) *Morales* p. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 2.

666. Mignon aspirant au ciel. *A. Scheffer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 4.

667. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. $5^1/_3$.

668. Mignon regrettant la patrie. *A. Scheffer* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $5^1/_3$.

669. Napoleon. Kniestück. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $5^1/_3$.

Leopold Lowenstam.

670. Le bon conseil. *Madou* p. Qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $2^1/_2$.

671. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

Gustav Lüderitz.

672. Das Schweisstuch der heiligen Veronika. *Correggio* p. Schabkunstblatt. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

673. Mohrenwäsche. *C. Begas* p. Schabkunstblatt. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

674. Das trauernde Königspaar. *C. F. Lessing* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck mit gerissener Schrift. Thlr. 6.

675. König Friedrich Wilhelm IV. *F. Krüger* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit eigenhändiger Dedication des Stechers an Altmeyer. Auf chinesischem Papier, mit breitem Rande. Thlr. 5.

P. Lutz.

*676. La Madonna coi quattro Santi. (Dresdner Galerie.) *Bagnacavallo* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

677. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 18.

678. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 36.

*679. Madonna di St. Francesco. (Dresdner Galerie.) *Correggio* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

680. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. Thlr. 12.

681. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

682. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 40.

683. Ecce homo. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck vor der Schrift. Thlr. 2.

684. Lady Johanna Gray. *J. P. Langer* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1 1/3.

H. Maina und B. Pinelli.

685. Zwei Blätter. I pilastri delle Loggie, e le otto stanze nel Vaticano. *Rafael* p. Roy. qu. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 1 1/3.

P. Mancion.

686. Mater amabilis. *Sassoferato* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 1 2/3.

Eduard Mandel.

687. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund. Roy fol.
Guter Abdruck. Thlr. 12.

688. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 15.

689. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 24.

690. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 30.

691. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Aeusserst selten. Thlr. 70.

692. Madonna Colonna. (Berliner Museum.) *Rafael* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 7.

693. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

694. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 16.

695. Madonna colle stelle. *Carlo Dolce* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 7.

*696. Mater dolorosa. *Carlo Dolce* p. Oval gr. fol. Pendant zu No. 700.
Ebenso. Thlr. 4.

697. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.

698. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 16.

699. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

700. Ecce homo. *G. Reni* p. Oval gr. fol. Pendant zu No. 696.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

701. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.

702. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 16.

703. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

704. Sanctus, Sanctus. Betender Engel *A. Henning* p. Roy. gr. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 2½.

705. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 4.

706. Kinder, mit Blumen spielend. *Magnus* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

707. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 24.

708. —— Dasselbe Blatt.
Aeusserst interessanter Probedruck mit halb vollendeten Figuren und fertiger Landschaft. Mit Bleistift bezeichnet: Dem Herrn Justizrath Neumann hochachtungsvoll E. Mandel. Breiter Rand. Thlr. 15.

709. La Vedova. *L. Robert* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 14.

710. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Selten. Thlr. 30.

711. Der Krieger und sein Kind. *T. Hildebrand* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck, vor der Adresse des Kunstvereins, mit vollem Rande. Thlr. 7.

712. Die Lurley. *C. Begas* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Bougeard's Adresse. Thlr. 8.

713. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 16.

714. Bella di Tiziano. (Palazzo Pitti.) *Tizian* p. Roy. fol. Pendant zu No. 717.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 10.

715. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

716. Bella di Tiziano. (Palazzo Pitti.) *Tizian* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier. Thlr. 40.

*717. Carl I., König von England. (Dresdner Galerie.) *A. van Dyck* p. Roy. fol. Pendant zu No. 714.
Guter Abdruck. Thlr. 5.

718. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 16.

719. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Stechers. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 60.

720. Rafael, sich aufstützend. (Musée de Louvre.) *Rafael* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit dem Stempel des Stechers. Thlr. 4.

721. Tizian's Portrait. (Berliner Museum.) *Tizian* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 4 1/2.

722. Ant. van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Gr. fol.
Prachtvoller alter Abdruck mit Bougeard's Adresse. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 8.

723. Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. *Otto* p. Gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 5.

Agostino Marchesi.

724. Antonio Allegri da Correggio. Brustbild. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

725. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

G. Marcucci.

726. Modestia e vanitá. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 5 1/3.

Johann de Mare.

727. Die Grablegung. *Tizian* p. Qu. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6

G. Marri.

728. Vierge au donateur. *L. da Vinci* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

729. Der heilige Johannes als Knabe. *A. Carracci* p. Gr. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

Achille Martinet.

730. Le sommeil de Jésus. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

731. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. Thlr. 6.

732. Le sommeil de Jésus. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 18.

733. Vierge à la rédemption. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4 2/3.

734. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Stempelnummer. Thlr. 16.

735. Vierge à l'oiseau. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 6.

736. Marie dans le désert. *P. Delaroche* p.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

737. La femme adultère. *Signol* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 6 1/2.

738. Charles I., insulté par ses gardes. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 11.

739. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 24.

740. Derniers honneurs rendus au comte d'Egmont et de Horne. *L. Gallait* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 16.

741. Derniers moments du comte d'Egmont. *L. Gallait* p. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck. Thlr. 4.

742. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 12.

743. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit vollem Rande. Thlr. 16.

744. Le Tintoret au lit de sa fille. *Cogniet* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

745. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 16.

746. Rembrandt in Barett und Harnisch. *Rembrandt* p. Fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1 1/3.

747. —— Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit angelegter Schrift. Thlr. 3.

748. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Selten. Thlr. 6.

C. L. Masquellier.

749. Madonna Colonna. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 2 1/2.

750. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit vollem Rande. Thlr. 3 1/2.

N. von Massaloff.

751. Jacob's Traum. (Dresdner Galerie.) *Ferd. Bol* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Thlr. 4.

L. Massard.

752. Immaculée conception. *Murillo* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

753. La naissance de la vierge. *Murillo* p. Gr. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

Rafael Urbin Massard.

754. Heilige Caecilie. (Bologna.) *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 9.

755. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, nur mit den Namen der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. Thlr. 30.

756. Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxès. *L. A. Girodet-Trioson* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

F. P. Massau.

757. Kölner Dombild. Meister *Stephan* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 10.

758. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Thlr. 30.

759. Christus als Weltheiland. In der Apollinariskirche zu Remagen. *E. Deger* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 12.

Ant. Masson.

760. St. Pierre d'Alcantara. (Galerie Aguado.) *Zurbaran* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

761. Christus mit den Jüngern zu Emaus, genannt „la nappe." *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis an den Stichrand beschnitten und in der Mitte ein unbedeutender Bruch. Thlr. 15.

Mauduison.

762. Kreuztragung. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 3 1/3.

C. Mauduit.

763. Schlafender Bauer und dessen Frau. (Galerie Aguado.) *Rembrandt* p. Qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 5 2/3.

Paolo Mercury.

764. Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. *P. Delaroche* p. Roy. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 40.

765. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von ganz ausserordentlicher Schönheit und Erhaltung. Thlr. 70.

766. Portrait der Frau von Maintenon. *Petitot* p. Sehr täuschende Copie dieses reizenden Blättchens. Octav.
Vorzüglicher Abdruck ohne alle Schrift und ohne Arabeskeneinfassung. Thlr. 4.

H. Merz.

767. Das jüngste Gericht. „Magnus dies domini." *Cornelius* p. Imp. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 10.

768. Zerstörung von Jerusalem. *Kaulbach* p. Grösstes Imp. qu. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

769. Die ausziehenden Christen. *Kaulbach* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

770. Egmont und Clärchen. *Kaulbach* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

771. Das Narrenhaus. *Kaulbach* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

Metzmacher.

772. Madonna della casa terra nuova. (Berliner Museum.) *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. $10^2/_3$.

773. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. $21^1/_3$.

774. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve de remarque dieses schönen neuen Grabstichelblattes. Thlr. 54.

775. Vierge de la maison d'Albe. *Rafael* p. Rund. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

776. Vierge au Voile. *Rafael* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 2.

Meulemestre.

777. Vierge au coussin vert. *Andr. Solario* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Thlr. 4.

G. Michaelis.

778. Vierge à la legende. *Rafael* p. Roy. fol. Schwarzkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

Miciol.

779. Andrea Verocchio's Portrait. *Masaccio* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. $1^1/_3$.

780. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. $2^2/_3$.

Ernst Mohn.

781. Männliches Bildniss. (Dresdner Galerie.) *Velasquez* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. $2^2/_3$.

782. Männliches Bildniss. (Dresdner Galerie.) *Velasquez* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. $4^2/_3$.

L. von Montmorillon.

783. Madonna mit dem Kinde. (Palazzo Pitti.) *Andr. Vannucchi* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 3.

784. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 6.

Alex. Morel.

785. Bélisaire. *L. David* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 5.

786. Serment des Horaces. *L. David* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $3^1/_2$.

787. Der verlorene Sohn. *Lionello Spada* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem punctirten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 5.

Rafael Morghen.

Religiöse Gegenstände.

788. Das Abendmahl. *Leonardo da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Moderner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 25.

789. —— Dasselbe Blatt.
Alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 36.

790. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 48.

791. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Retouche, mit breitem Rande. Thlr. 70.

792. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor dem Komma, mit wenig Rand. Thlr. 120.

793. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Ganz vorzüglicher alter Abdruck, bis an den Stichrand abgeschnitten. Thlr. 36.

794. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 42.

795. Das Wunder der Messe von Bolsena. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 8.

796. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 10.

797. Madonna del Cardellino. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Bardi's Adresse und breitem Rande. Thlr. 10.

798. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift, mit breitem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 64.

799. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit Nicola de Antony's Adresse und wenig Rand. Thlr. 9.

800. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Pagni & Bardi's Adresse. Thlr. 20.

801. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Brillanter alter Abdruck, mit Pagni & Bardi's Adresse und dem Stichfehler „ecelenza." Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 30.

802. Madonna di Granduca. *Rafael* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

803. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck vor den Worten „il Quadro originale etc." Mit vollem Rande. Thlr. 10.

804. Heilige Familie. „Ego dormio etc." *P. P. Rubens* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Bedeckung. Mit vollem Rande. Thlr. 6.

805. Madonna del sacco. *A. del Sarto* p. Qu. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 10.

806. Mater divinae Gratiae. *Garofalo* p. Fol.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 2.

807. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit offener Schrift. Thlr. 4.

808. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

809. Madonna col bambino. *A. del Sarto* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 2.

810. Schlafendes Jesuskind. „Parce somnum rumpere." *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 6.

811. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Auf chinesischem Papier, mit sehr breitem Rande. Von unübertrefflicher Schönheit und tadelloser Erhaltung. Thlr. 140.

812. Der Erlöser. „Sic deus dilexit mundum." *C. Dolce* p. Kl. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

813. Geburt Christi. *Rafael Mengs* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Im breiten Rande ein unterlegter Riss. Thlr. 12.

814. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 6.

815. Christus erscheint der Magdalena. „Noli me tangere." *Baroccio* p. Roy. fol.
Herrlicher alter Abdruck, mit Lapi's Stempel und breitem Rande. Thlr. 14.

816. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit angelegter Dedication. Mit vollem Rande. Selten. Thlr. 34.

817. Heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. Fol.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

818. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck vor den Worten „l'originale esiste etc." Mit vollem Rande. Thlr. 5.

819. Heilige Magdalena in der Einöde. *Murillo* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit der Schrift und breitem Rande. Thlr. 9.

820. Heilige Magdalena in der Einöde. *Murillo* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Von grösster Seltenheit. Thlr. 54.

821. Johannes der Täufer. „Ego vox clamantis etc.“ *Guido Reni* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 3.

822. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 5.

Allegorische und profane Gegenstände.

823. Aurora. *G. Reni* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner moderner Abdruck. Thlr. 15.

824. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck vor der letzten Retouche, mit wenig Rand. Thlr. 20.

825. 2 Blatt. Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. Der Parnass mit Apollo und den Musen. *R. Mengs* p. Roy. qu. fol.
Kostbare Abdrücke vor aller Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Aus Archinto's Sammlung. Thlr. 90.

826. Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. Roy. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 8.

827. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 10.

828. Der Parnass mit Apollo und den Musen. *R. Mengs* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Feigenblatte, mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 10.

829. Der Tanz der Horen. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5.

830. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 7.

831. 4 Blatt. Die allegorischen Figuren: Theologie, Poesie, Philosophie und Jurisprudenz. Rund. Roy. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit breitem Rande. Thlr. 18.

832. Allegorie: Stärke, Klugheit und Mässigung. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 12.

833. Die Poesie oder Sappho. *Carlo Dolce* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

834. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Morghen's Stempel. Thlr. 6.

835. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen. Mit vollem Rande. Selten. Thlr. 12.

836. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 20.

837. Charitas. *Correggio* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

838. Theseus als Sieger über den Minotaurus nach *Canova*'s Statue. Roy. fol.
Alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 3.

839. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und zarter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten. Thlr. 6.

840. Aesculap und Hygiea. Nach der Antike. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 1 2/3.

841. Die komische Muse oder das Bildniss der Lady Hamilton. *A. Kauffmann* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

842. Grabmal des Papstes Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. Nach *Canova*. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift. Wenig Rand. Thlr. 10.

Portraits.

843. Die Familie Holstein-Beck. *A. Kauffmann* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

844. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Wappen und wenig Rand. Thlr. 12.

845. Franciscus de Moncada. *Van Dyck* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 9.

846. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor den Contretaillen, mit wenig Rand. Thlr. 15.

847. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Dedication und Künstlernamen in Nadelschrift. Ziemlich breiter Rand. Thlr. 60.

848. 5 Blatt Portraits: Ariosto, Petrarca, Dante, Tasso und Boccaccio. Fol.
Gute Abdrücke, mit vollem Rande. Thlr. 18.

849. —— Dieselben Blätter.
Gleichmässige Abdrücke vor der Schrift, von erster Schönheit. Mit breitem Rande. Ausserordentlich selten. Thlr. 60.

850. Lodovico Ariosto. *P. Ermini* del. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

851. Giovanni Boccaccio. *Vincenzo Gozzini* del. Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

852. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Thlr. 9.

853. Francesco Petrarca. *Tofanelli* del. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

854. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Thlr. 10.

855. Rafael's Portrait. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

856. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 8.

857. La Fornarina. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

858. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 8.

859. Michel Angelo's Portrait. *Michel Angelo* p. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 15.

860. Leonardo da Vinci's Portrait. *L. da Vinci* p. Fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3½.

861. Johann Volpato. *A. Kauffmann* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 3.

862. Napoleon I. *St. Tofanelli* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 4½.

863. Guillaume II, prince d'Orange. *M. Miereveld* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Selten. Thlr. 8.

864. Lorenzo de' Medici. *G. Vasari* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

865. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Thlr. 8.

866. Adeodati Turchi. *Vieira* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2½.

867. Madonna Laura. „Beati gli occhi etc.“ Kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 4.

868. Vittorio Alfieri. *S. Fabre* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

869. Francesco Guicciardini. Kl. Quart.
Ebenso. Thlr. 1.

870. 2 Medaillon-Portraits: Carlo Lodovico Re d'Etruria und Maria Luisa Regina Reggente. Rund 16°.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

871. Rafael Morghen's Portrait. Se ipse del & sculp.
Ebenso. Thlr. 1.

Rafael und Antonio Morghen.

872. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 15.

873. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 20.

Enzing Müller.

874. Christus am Kreuz. *A. Dürer* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1⅓.

875. Madonna del lago. *L. da Vinci* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 1.

876. Madonna del pesce. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

J. G. Müller.

877. Madonna della sedia. *Rafael* p. Roy. fol. Für das Musée Napoléon gestochen.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 6.

878. Madonna della sedia. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck, vor aller Schrift. Mit wenig Rand. Thlr. 16.

879. Madonna mit Kind. *Lionello Spada* p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Thlr. $2^2/_3$.

880. Heilige Catharina. *Leonardo da Vinci* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 4.

881. Ludwig XVI. im Krönungsornate. *Duplessis* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 8.

882. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 18.

883. Jérôme Napoléon. *M^me. Kinson* del. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

884. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 10.

885. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 12.

886. Anton Graff's Portrait. *A. Graff* p. Fol.
Alter bis an den Plattenrand beschnittener Abdruck. Thlr. $1^1/_3$.

887. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit etwas mehr Rand. Thlr. 3.

Friedrich Müller.

888. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 11.

889. —— Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Desnoyer's Retouche, mit wenig Rand. Thlr. 35.

890. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, mit Desnoyer's Retouche, mit wenig Rand. Thlr. 45.

891. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Retouche, mit breitem Rande. Thlr. 120.

892. —— Dasselbe Blatt.
Ausserordentlich brillanter Abdruck vor aller Retouche, mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 175.

893. Der Evangelist Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 3.

894. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit 1812 und breitem Rande. Thlr. 6.

895. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit der Jahreszahl 1808. Mit wenig Rand. Thlr. 25.

896. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller alter Abdruck, mit 1808. Mit wenig Rand. Thlr. 30.

897. Adam und Eva. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit der Adresse von Frauenholz. Mit vollem Rande. Thlr. $3^1/_2$.

898. La jeunesse nach der Statue von *Masson*. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. $3^1/_2$.

G. B. Nocchi.

899. S. Giovanni Battista. *A. del Sarto* p. Fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 2½.

Nordheim.

*900. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

901. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

C. V. Normand.

902. Michel Angelo's Portrait. *Michel Angelo* p. Fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 1⅔.

N. Palmerini.

903. Madonna Laura. *P. Ermini* del. Kl. fol.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 2½.

L. Pannier.

904. Le mariage de la Vierge. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

905. Sainte Marguerite. *Rafael* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

906. Lutte de Jacob. (Galerie Aguado.) *Murillo* p. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

907. Van Dyck's Portrait. *Van Dyck* p. Oval kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 7.

908. Rafael, 15 Jahre alt. *Rafael* p. Kl. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1⅔.

909. Nicolaus Poussin's Portrait. *N. Poussin* p. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 4½.

910. Cardinal Richelieu's Portrait. Kl. fol.
Ebenso. Thlr. 3½.

Ignazio Pavon.

911. Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner moderner Abdruck. Thlr. 8.

912. —— Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

913. Die Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift und vollem Rande. Thlr. 20.

914. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 30.

915. Die Communion des heil. Hieronymus. *Domenichino* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit unausgefüllter Schrift und vollem Rande. Thlr. 18.

916. La vierge au papillon. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

917. Mater amabilis. *Sassoferato* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 3.

918. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4½.

919. Der heilige Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und wenig Rand. Thlr. 3.

920. Susanna al bagno. *Santerre* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

P. Pelée.

921. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

922. Heilige Caecilie. *Rafael* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 2.

923. Le président Duranti. *P. Delaroche* p. Gr. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 4.

Antonio Perfetti.

924. Darstellung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vollem Rande. Thlr. 18.

925. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund. Gr. fol.
Vorzüglich schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 8.

926. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 25.

927. Madonna mit dem Kinde. (Palazzo Pitti.) *Murillo* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

928. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

929. La natività. *Andrea del Sarto* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 16.

930. Sibilla Cumea. *Domenichino* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

931. Sibilla Samia. *Guercino* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 6.

932. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem leicht geritzten Künstlernamen. Mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 45.

933. Sibilla Persica. *Guercino* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

934. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 14.

935. Sibilla Persica. *G. Reni* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

936. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 6.

937. La Sibilla. „Afflata est numine.“ (Galerie Poniatowsky in Florenz.) *Domenichino* p. Fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. $2^2/_3$.

938. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, vom Stecher eigenhändig bezeichnet. Thlr. 3.

939. La bella di Tiziano. (Rom.) *Tizian* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

940. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Wappen. Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 32.

941. La bella di Tiziano. (Florenz.) *Tizian* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

942. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Künstlernamen und Wappen. Thlr. 14.

943. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 32.

944. Dante's Portrait. *Giotto* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

945. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Selten. Thlr. 9.

946. Cosimo, Padre della patria. *Jacopo Carracci* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

Elena Perfetti.

947. Incoronazione della Madonna. *Fra Angelico* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 1.

J. P. Pichler.

948. Die Söhne des Rubens. (Dresdner Galerie.) *Rubens* p. Schabkunstblatt. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 6.

Pigeot und Lacour.

949. Le ménage hollandais. *G. Dow* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $4^1/_2$.

950. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und vollem Runde. Thlr. 16.

951. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit wenig Rand. Thlr. 20.

Gustav Planer.

952. Der Leichnam Christi. (Dresdner Galerie.) *Rotermund* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 5.

953. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

*954. Christus. (Dresdner Galerie.) *Cima da Conegliano* p. Gr. fol.
Bezeichnet ist dieser Stich mit Giovanni Bellini. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 4.

955 Christus. (Dresdner Galerie.) *Cima da Conegliano* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

*956. Maria von Egypten. (Dresdner Galerie.) *Ribera* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

957. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 10.

958. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Selten. Thlr. 20.

959. Heilige Magdalena. (Dresdner Galerie.) *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

960. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

961. Der lesende Eremit. (Dresdner Galerie.) *Koninkx* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. $22/3$.

962. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. $42/3$.

963. Rembrandt und seine Frau. (Dresdner Galerie.) *Rembrandt* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

964. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

965. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste. Thlr. 9.

*966. Die Söhne des Rubens. (Dresdner Galerie.) *Rubens* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 1.

François de Poilly.

967. Heilige Familie von Engeln umgeben. *Pietro da Cortona* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit wenig Rand. Thlr. 6.

Porporati.

968. La Madonna del coniglio, genannt la Zingarella. *Correggio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3.

969. Prima mors. *Van der Werff* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. $21/2$.

970. Il bagno di Leda. *Correggio* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Retouche und vor Tessari's Adresse. Wenig Rand. Thlr. 8.

971. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Künstlernamen und dem Wappen. Mit breitem Rande und einigen dünnen Stellen im Papier. Thlr. 18.

972. Venus caresse l'Amour. *Battoni* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 6.

973. Le coucher. *J. Vanloo* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 2½.

J. L. Potrelle.

974. Julio Romano's Portrait. *J. Romano* p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Thlr. 2.

J. Prevost.

975. Vision des heiligen Antonius. (Galerie Aguado.) *Murillo* p. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 7.

976. St. Jérôme. (Galerie Aguado.) *Ribera* p. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

977. Mort de St. François. (Galerie Aguado.) *Correggio* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 1⅔.

Primavesi.

*978. Der Judenkirchhof. *Ruysdael* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

H. Prudhomme.

979. Scène de la Sainte Barthélémy. *P. Delaroche* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4½.

J. L. Raab.

980. Die angeschlagenen Thesen Luther's. *C. F. Lessing* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

981. Luther verbrennt die Bannbulle. *C. F. Lessing* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

982. „Lotte" aus Goethe's Frauengestalten von *Kaulbach.* Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

Carl Rahl.

983. Darstellung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 9.

*984. Die Nacht von *Correggio.* (Dresdner Galerie.) Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

985. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 20.

986. Madonna, das Christuskind anbetend. (Liechtenstein-Galerie in Wien.) *Perugino* p. Rund. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und vollem Rande. Thlr. 4½.

987. Die heilige Justina. *Pordenone* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

988. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Dedication, mit breitem Rande. Thlr. 12.

989. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit leicht geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier, mit breitem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 36.

F. Rainaldi.

990. Entführung der Europa. *Paul Veronese* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten. Selten. Thlr. 12.

A. Reindel.

991. Kaiser Karl der Grosse. *A. Dürer* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5 2/3.

992. Evangelist Johannes und Apostel Petrus — Evangelist Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer* p. Roy. fol. Zwei Platten auf ein Blatt gedruckt.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4 1/2.

993. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit dem Schriftfehler. Selten. Thlr. 6.

994. Evangelist Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer* p. Roy. fol.
Aeusserst seltener épreuve d'artiste, nur mit dem Monogramm. Mit vollem Rande. Thlr. 12.

995. St. Sebaldus Grab nach *Peter Vischer*. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2 2/3.

Robert Reyher.

996. Schiller's Portrait. *Anton Graff* p. Fol.
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

S. W. Reynolds.

997. Rafael und Fornarina. *Seb. del Piombo* p. Roy. fol. Aquatinta.
Guter Abdruck. Thlr. 2 1/2.

Ant. Ricciani.

998. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. *Petrus Benvenuti* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Thlr. 12.

999. Triumph der Galathea. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

J. Th. Richomme.

1000. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Gr. fol. Zum Musée Napoléon gestochen.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und vollem Rande. Thlr. 20.

1001. La vierge de Lorette. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3½.

1002. La vierge au livre. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1003. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 6.

1004. La vierge au silence. *Annibale Carracci* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 3½.

1005. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Stempel No. 42 und vollem Rande. Thlr. 13.

1006. Adam und Eva. *Rafael* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5.

1007. Triumph der Galathea. *Rafael* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 6.

1008. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 7.

1009. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck, mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande. Thlr. 20.

1010. Thetis mit den Waffen des Achilles. *F. Gérard* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 5.

1011. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande. Thlr. 10.

1012. Neptun und Amphitrite. *J. Romano* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit der Jahreszahl 1818. Thlr. 8.

1013. Venus au bain. Nach einer Statue gezeichnet und gestochen von *Richomme*. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1½.

1014. Marc Anton Raimondi. *Rafael* p. Roy. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 2.

1015. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4½.

Richomme und Dien.

1016. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck, mit der Schrift. Thlr. 8.

Ludwig Richter.

1017. Rübezahl. Gezeichnet und radirt von *L. Richter*. Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 1.

1018. Die heilige Genoveva. Gezeichnet und radirt von *L. Richter*. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 1.

1019. Die heilige Christnacht. Gezeichnet und radirt von *L. Richter*. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 2½.

Giovanni Rivera.

1020. Christus am Oelberg. *C. Dolce* p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 2½.

1021. Cleopatra. (Palazzo Pitti.) *G. Reni* p. Gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 4.

1022. Flora di Tiziano. *Tizian* p. Gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift und vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 18.

1023. Flora di Tiziano. *Tizian* p. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift. Thlr. 6⅔.

H. Robinson.

1024. James Stanley, Earl of Derby, and family. *Van Dyck* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Nadelschrift. Thlr. 3.

1025. The Emperor Theodosius refused admission into the church. *Van Dyck* p. Fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 2.

W. J. Roden.

1026. Peter Paul Rubens' Portrait. *Rubens* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4½.

Carl della Rocca.

1027. Anbetung der heiligen drei Könige. *B. Luini* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 3⅓.

F. Rosaspina.

1028. Die Entführung der Proserpina oder der Amorettentanz. *Albani* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 12.

1029. Der Evangelist Johannes. *Correggio* p. Qu. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 6.

1030. Die Kreuzabnahme. *Correggio* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen und vollem Rande. Thlr. 18.

E. Rousselet.

1031. Die Grablegung. *Tizian* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 5.

H. J. Ryall.

1032. The Christening of the Princess Royal in Buckingham palace. *L. R. Leslie* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit wenig Rand. Ladenpreis Thlr. 80. Thlr. 24.

Adolphe Salmon.

1033. La charité. *A. del Sarto* p. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 10.

1034. Sebastian del Piombo. *Rosso* p. Gr. fol.
Prachtvoller épreuve d'artiste, mit Salmon's eigenhändiger Unterschrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

J. Saunders.

1035. Madonna della misericordia. *Fra Bartolomeo* p. Imp. fol.
Sehr interessanter Probedruck, in welchem nur die untere Gruppe im Vordergrunde noch unvollkommen ist. Thlr. 10.

1036. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit geritzten Künstlernamen. Thlr. 35.

1037. Andrea del Sarto's Portrait. *A. del Sarto* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 1 1/2.

1038. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 2 1/2.

1039. Antonio Canova. *Fabre* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 3.

E. E. Schaeffer.

1040. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Neuer Abdruck. Thlr. 4.

1041. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 9.

*1042. Madonna del Granduca. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 5.

1043. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

1044. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve d'artiste, auf chinesischem Papier. Thlr. 24.

1045. Die heilige Genoveva. *E. Steinbrück* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

*1046. Das Leben der heiligen Euphrosyne. *E. Steinle* p. Roy. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 6.

1047. Aus dem Paradies von Dante. *Cornelius* p. Gr. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3/4.

1048. Ezzelino im Gefängniss. *C. F. Lessing* p. Gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1049. Der Erlkönig. *B. Nehr* p. Qu. fol.
Ebenso. Thlr. 1 2/3.

Ludw. Schiavonetti.

1050. Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria. *Van Dyck* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 7.

1051. Pilgrimage to Canterbury. *Th. Stothard* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 12.

Natale Schiavoni.

1052. Die Himmelfahrt der Maria. *Tizian* p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 16.

1053. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift, mit breitem Rande. Ein Prachtexemplar dieses Meisterwerkes. Thlr. 140.

1054. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, oben im weissen Rande zwei Risse unterlegt. Mit breitem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 160.

1055. Die Grablegung.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und breitem Rande. Ebenso selten. Thlr. 75.

Leo Schoeninger und Würthle.

1056. Schlachtfeld bei Marathon. *K. Rottmann* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

1057. Bucht von Aulis. *K. Rottmann* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

J. M. Schmutzer.

1058. 2 Blatt. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. *Snyders* p. — Steinböcke und Gemsen, von Luchsen verfolgt. *C. Ruthardt* p. Roy. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit wenig Rand. Thlr. 12.

F. Schroeder.

1059. Die heilige Familie, genannt „il sogno di Michel Angelo." *Michel Angelo* p. Fol.
Guter Abdruck, mit Rand. Thlr. $2^1/_3$.

C. L. Schuler.

1060. Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5.

1061. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Im weissen Rande ein unterlegter Riss. Selten. Thlr. 10.

1062. Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 7.

1063. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 14.

Ch. Schuler.

1064. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Trefflicher Abdruck, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. $2^2/_3$.

1065. Madonna della sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift und mit der ersten Bordure, von welchem Zustande nur 30 Exemplare existiren. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 7.

A. Schultheiss.

1066. 2 Blatt. Der Maitag. — Zum Grossvater. *C. E. Böttcher* p. Roy. qu. fol.
Gute Abdrücke. à Thlr. 4.

1067. —— Dieselben Blätter.
Abdrücke vor der Schrift. à Thlr. 8.

1068. Die Grablegung. *Perugino* p. Imp. fol. Schabkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

*1069. Der Zinsgroschen. (Dresdner Galerie.) *Tizian* p. Kl. fol.
Ebenso. Thlr. 1.

*1070. Caspar Netscher's Portrait. (Dresdner Galerie.) *C. Netscher* p. Kl. fol.
Ebenso. Thlr. 1.

G. Seidel.

1071. Amor und Psyche. *O. Kleber* p. Roy. fol. Schabkunstblatt.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

1072. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit geritztem Stechernamen. Thlr. 12.

A. Semmler.

1073. Madonna mit dem Kinde. (Dresdner Galerie.) *Murillo* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 6.

1074. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Wappen, auf chinesischem Papier. Thlr. 14.

1075. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

W. Sharp.

1076. The doctors of the church. *G. Reni* p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande. Thlr. 48.

1077. —— Dasselbe Blatt.
Ausserordentlich brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. In diesem Zustande von grösster Seltenheit. Thlr. 60.

1078. Die heilige Caecilie. *Domenichino* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 6.

1079. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 15.

1080. Die heilige Cäcilie. *Domenichino* p. Roy. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift und vor der Bordure. „St. Caecilia" und die Künstlernamen nur ganz leicht geritzt. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 45.

1081. Interview of Charles I. with his childern. *S. Woodford* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit ziemlich breitem Rande. Thlr. 18.

1082. John Hunter's Portrait. *J. Reynolds* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 16.

L. G. Sichling.

*1083. Mr. Morett. Juwelier König Heinrich VIII. (Dresdner Galerie.) *H. Holbein* p. Gr. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

1084. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

1085. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12.

1086. Die Bibelleserin. *Wickenburg* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 2.

C. Siedentopf.

*1087. Venus, in einer Landschaft schlafend. (Dresdner Galerie.) *Tizian*'s Schule. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 3.

1088. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten. Thlr. 9.

Luigi Sivalli.

1089. Madonna mit dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. Selten. Thlr. 36.

A. V. Sixdeniers.

1090. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort. *Bergeret* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

1091. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 18.

Bartolomeo Soster.

1092. Madonna col bambino dormiente. *Sassoferato* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Das chinesische Papier hat sich an einigen Stellen losgelöst. Sehr selten. Thlr. 14.

Jos. Soumy.

1093. S^te. Véronique et Simon le Cyrénéen (Christus das Kreuz tragend). *Lesueur* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

A. F. Spiess.

1094. Heilige Barbara und Elisabeth. *H. Holbein* p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Sehr selten. Thlr. 5.

X. Steifensand.

1095. Madonna mit dem schlafenden Christuskind. *Overbeck* del. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Worten: „Die Original-Zeichnung etc.“ Thlr. 5.

1096. Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. *C. Müller* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 7.

1097. Lobgesang der Mirjam. *C. Köhler* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

1098. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 12.

1099. Friedrich II. und Petrus von Vineis. *J. Schrader* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 3.

1100. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 6.

Steifensand und Oelschig.

1101. Gefangennehmung des Papstes Paschalis. *C. F. Lessing* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

Moritz Steinla.

*1102. La Madonna di San Sisto. (Dresdner Galerie.) *Rafael* p. Imp. fol. Pendant zu No. 1107.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 15.

1103. —— Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

1104. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und Steinla's Stempel. Thlr. 36.

1105. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande und Steinla's Stempel. Thlr. 75.

1106. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit der allegorischen Figur und Grabstichelproben im Plattenrande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 120.

*1107. Die Madonna des Bürgermeisters. (Dresdner Galerie.) *H. Holbein* p. Imp. fol. Pendant zu No. 1102.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 15.

1108. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck aus dem ersten Hundert. Thlr. 30.

1109. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Künstlernamen und Wappen. Mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 50.

1110. Die Madonna des Bürgermeisters. (Dresdner Galerie.) *H. Holbein* p. Imp. fol.
Herrlicher Abdruck dieses Hauptblattes, ehe der Meister die letzte Hand an's Werk gelegt hatte. Vor aller Schrift, nur in den Gewändern fehlen noch einige unbedeutende Arbeiten. Mit vollem Rande. Thlr. 80.

1111. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Von unübertrefflicher Schönheit und tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten. Thlr. 150.

1112. Madonna mit dem Fisch. *Rafael p.* Imp. fol.
Trefflicher Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 9.

1113. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Thlr. 18.

1114. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher épreuve de remarque vor aller Schrift. Im Plattenrande Adam und Eva leicht radirt. Sehr selten. Thlr. 36.

*1115. Madonna, genannt die heilige Familie von *Palma Vecchio.* (Dresdner Galerie.) Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor der Ueberarbeitung der Platte durch G. Levy. Thlr. 10.

1116. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem radirten Portrait Steinla's im Plattenrande. Thlr. 20.

*1117. Der Kindermord. „Strages SS. Innocentium.“ Nach *Rafael*'s Zeichnung in der Privat-Sammlung I. Maj. der Königin Wwe. von Sachsen. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

1118. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 10.

1119. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

1120. Pietas. *Fra Bartolomeo* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 6.

1121. —— Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 8.

1122. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Wappen und breitem Rande. Sehr selten. Thlr. 20.

1123. Der Zinsgroschen. (Dresdner Galerie.) *Tizian* p. Gr. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 21/2.

1124. Julius II. *Rafael* p. Fol.
Ebenso. Thlr. 2.

1125. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 4.

Steinla und Felsing.

1126. Maria mit dem Kinde. Mittelgruppe aus der Sixtina. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

1127. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.

Steinla und Levy.

1128. Madonna, genannt die heilige Familie von *Palma Vecchio.* (Dresdner Galerie.) Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

1129. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 12.

1130. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

Josef Steinmüller.

1131. Madonna mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen. *Perugino* p. Roy. fol.
Exemplar aus den ersten 50 Abdrücken, mit vollem Rande. Thlr. 5.

1132. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol.
Schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

1133. Madonna mit dem Kinde, die heilige Barbara und Catharina. *L. da Vinci* p. Roy. fol.
Prachtvoller alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 10.

Frz. Stöber.

1134. Austria. *L. Kupelwieser* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 4.

E. Stölzel.

1135. Coronatio S. S. Virginis. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 4.

1136. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 6.

Robert Strange.

1137. Hagar und Abraham. *Guercino* p. Le Blanc No. 1.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 3½.

1138. Esther vor Ahasverus. *Guercino* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 2.
Guter Abdruck mit der Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 2½.

1139. Joseph und Potiphar's Weib. *G. Reni* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 3.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 2½.

1140. Die Verkündigung der heiligen Jungfrau. *G. Reni* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 12.

1141. Madonna des heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. Roy. fol. Le Bl. No. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 12.

1142. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde: „Amoris primitiae." *G. Reni* p. Roy. fol. Le Bl. No. 8.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 3.

1143. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

1144. Die heilige Caecilie. *Rafael* p. Roy. fol. Le Bl. No. 14.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 14.

1145. Die büssende Magdalena. *G. Reni* p. Le Bl. No. 16.
Sehr schöner Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

1146. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 12.

1147. Die nackte Venus auf dem Ruhebette. *Tizian* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 27.
Guter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 4½.

1148. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

1149. Venus und Adonis. *Tizian* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 29.
Trefflicher Abdruck, mit Rand. Etwas brüchig. Thlr. 8.

1150. Venus, von Grazien geschmückt. *G. Reni* p. Roy. fol. Le Bl. No. 30.
Guter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 3½.

1151. Amor mit dem Bogen. *Van Loo* p. Le Bl. No. 33.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 2.

1152. Herkules zwischen der Tugend und dem Laster. *Poussin* p. Roy. fol. Le Bl. No. 34.
Trefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 5.

1153. Danaë. *Tizian* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 35.
Vorzüglicher Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 5.

1154. Liberality and Modesty. *G. Reni* p. Le Bl. No. 40.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 3½.

1155. Fortuna. *G. Reni* p. Roy. fol. Le Bl. No. 41.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 7.

1156. Le premier des devoirs. *B. Schidone* p. Fol. Le Bl. No. 42.
Guter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 2⅔.

1157. Karl I., König von England, im Krönungsornate stehend. *Van Dyck* p. Roy. fol. Le Bl. No. 46.
Vorzüglich schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes, bis nahe an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 21.

A. Tardieu.

1158. St. Michel terrassant le Satan. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

1159. La communion de St. Jérome. *Domenichino* p. Imp. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 11.

Taurel und Calamatta.

1160. Marthe et Marie. *Lesueur* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 7.

Julius Thaeter.

1161. Die Ueberfahrt nach Lucian. *A. Carstens* del. Roy. qu. fol.
Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1162. —— Dasselbe Blatt.
Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

*1163. Die apokalyptischen Reiter. *Cornelius* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1164. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 6.

1165. Kampf der Sachsen und Franken. *Kaulbach* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

*1166. Die Völkerscheidung. Wandgemälde im Berliner Museum. *Kaulbach* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

1167. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Thlr. 12.

1168. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift. Thlr. 18.

*1169. Paulus predigt in Athen, nach *Rafael*'s Carton im Kensingtonpalast.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1170. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 6.

1171. Rudolf von Habsburg wahrt den Landfrieden. *Jul. Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2.

1172. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. $2^1/_2$.

1173. Ritter Curt's Brautfahrt. *M. von Schwind* p. Imp. fol.
Ebenso. Thlr. $2^2/_3$.

J. C. Thévenin.

1174. Madonna della Tenda. *Rafael* p. Roy. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 10.

Thouvenin.

1175. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $3^1/_2$.

Paolo Toschi.

1176. 35 Blatt. Die complete Folge der Fresken des *Correggio* und *Parmigiano* in Parma. Imp. fol. und Roy. fol.
Tadelloses Exemplar in prachtvollen Abdrücken. Thlr. 300.

1177. —— Dieselben Blätter.
Ebenso, vor der Schrift Thlr. 600.

1178. Die Kreuztragung. „Lo spasimo." *Rafael* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit Bardi's Adresse und vollem Rande. Thlr. 35.

1179. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. 45.

1180. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Der sehr breite Papierrand war bis zum Plattenrande umgeschlagen. Thlr. 120.

1181. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift und sehr breitem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 130.

1182. Die Kreuzabnahme. „La discesa della croce." *Dan. Volterra* p. Imp. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 20.

1183. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 28.

1184. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile Nadelschrift. Auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 60.

1185. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Aeusserst selten. Thlr. 90.

1186. La Madonna della Scodella. *Correggio* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 15.

1187. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vor der Dedication. Mit vollem Rande. Thlr. 30.

1188. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve de remarque, mit der weissen Blume. Thlr. 100.

1189. Madonna della Scala. *Correggio* p. Gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift, auf chinesischem Papier. Selten. Thlr. 20.

1190. —— Dasselbe Blatt.
Kostbarer épreuve d'artiste ohne alle Schrift, mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit. Thlr. 90.

1191. La Madonna della Tenda. *Rafael* p. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 12.

1192. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Thlr. 24.

1193. Einzug Heinrich's IV. in Paris. *Fr. Gérard* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 36.

1194. —— Dasselbe Blatt.
Ziemlich vollendeter Probedruck dieses Meisterwerkes. Ohne alle Unterschrift, mit breitem Rande. Thlr. 36.

1195. Leopoldo Secondo Granduca di Toscana. *E. Eichens* del. Fol.
Guter Abdruck. Thlr. 2.

1196. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 3.

1197. Giulio Secondo. *Rafael* p. Fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. $1^2/_3$.

1198. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande. Thlr. 3.

1199. Portrait des Grafen Neipperg. *G. Gallegari* p. Fol.
Trefflicher alter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. $1^1/_2$.

1200. Nicoló Machiavelli. *Sante de Tito* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

Tournay.

1201. Francesco Primaticcio. *Primaticcio* p. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. $2^2/_3$.

Robert Trossin.

1202. Jephta's Tochter. *Jul. Schrader* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Thlr. 4.

1203. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem geritzten Stechernamen. Mit vollem Rande. Thlr. 12.

1204. Ein betender Mönch am Grabe Heinrich IV. *C. F. Lessing* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

Conr. Ulmer.

1205. Die heilige Caecilie. *Mignard* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

1206. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 8.

1207. —— Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Wenig Rand. Thlr. 10.

1208. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

Unbekannt.

1209. Le mariage de la vierge. *Rafael* p. Gravé d'après le bas-relief de Adrien Féard. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $2^1/_2$.

Simon Valée.

1210. St. Jean Baptiste. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. $1^1/_2$.

Théodor Valerio.

1211. Musicien Tsigane. Gezeichnet und radirt von *Théodor Valerio.* Gr. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 4.

1212. Une pusta. Gezeichnet und radirt von *Th. Valerio.* Qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

Vendramini.

1213. Vision der heiligen Catharina. Maria sitzt mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft, zu den Seiten ist Elisabeth und Catharina. *P. Veronese* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 7.

P. B. Veneto.

1214. La sacra famiglia. *Correggio* p. Roy. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 3.

Vibert.

1215. Masaccio's Portrait. Nach einer Zeichnung von *Masaccio.* Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 1½.

A. Viviani.

1216. Sacra famiglia con vari Santi. *P. Veronese* p. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 30.

1217. Madonna der Familie Pesaro. *Tizian* p. Imp. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 20.

1218. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Thlr. 30.

J. F. Vogel.

1219. Die Kartenspieler. *Knaus* p. Roy. qu. fol.
Vortrefflicher Künstlerabdruck vor aller Schrift, nur „J. F. Vogel Ddf. 1865" leicht geritzt. Thlr. 24.

Giovanni Volpato.

1220. 14 Blatt. Die complete Folge der Fresken in den vatikanischen Stanzen. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Gute moderne Abdrücke. Thlr. 80.

1221. 8 Blatt. Die Folge der Fresken in den vatikanischen Stanzen: Schule von Athen. — Disputa. — Heliodor. — Attila. — Petrus im Gefängniss. — Burgbrand. — Messe von Bolsena. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 48.

1222. Dieselben Blätter.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke vor der Retouche, mit wenig Rand. Thlr. 100.

1223. Disputa. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 8.

1224. — Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 10.

1225. — Dasselbe Blatt.
Aeusserst brillanter Abdruck von erster Schönheit, mit vollem Rande. Thlr. 14.

1226. Der Heerzug des Attila. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

1227. Der Heerzug des Attila. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 10.

1228. Heliodor. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 6.

1229. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 9.

1230. Der Burgbrand. *Rafael* p. Imp. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 7½.

1231. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

1232. Grablegung. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 3.

1233. Noah's Opfer. *N. Poussin* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3½.

1234. Divi Andreae apostoli martyrium. *G. Reni* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 4.

1235. Aurora. *Guercino* p. Imp. qu. fol.
Moderner Abdruck. Thlr. 9.

1236. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. nur mit angelegter Schrift und ohne Wappen. An den Seiten wenig Rand. Sehr selten. Thlr. 25.

1237. Lucifer. *Guercino* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck. Thlr. 2⅓.

1238. 6 Blatt. Sibyllen und Propheten. *Michel Angelo* p. Roy. fol.
Gute Abdrücke. Thlr. 12.

1239. —— Dieselben Blätter.
In einzelnen Abdrücken. Thlr. 2.

Franz Wagner.

1240. Das Abendmahl. *Leonardo da Vinci* p. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 8.

1241. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift. Mit wenig Rand. Thlr. 15.

1242. Die Kreuzabnahme. *P. P. Rubens* p. Imp. fol.
Guter Abdruck. Thlr. 8.

1243. Sakontala. *Riedel* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

1244. Hieronymus Holzschuher. *A. Dürer* p. Gr. fol.
Ebenso. Thlr. 2½.

1245. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 4.

Fried. Weber.

1246. La vierge au linge. *Rafael* p. Roy. fol.
Guter Abdruck mit Schrift. Thlr. 4.

1247. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Thlr. 20.

1248. Gitanos. *M. Artaria* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Thlr. 4.

1249. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

1250. Italienerin am Brunnen. *De Keyser* p. Roy. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

1251. —— Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

1252. Laïs Corinthiaca. *H. Holbein* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. $5\frac{1}{3}$.

1253. —— Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesischem Papier. Thlr. $6\frac{2}{3}$.

1254. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 20.

1255. Hans Holbein's Portrait. *Holbein* p. Fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 3.

1256. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. $10\frac{1}{2}$.

1257. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller épreuve de remarque. Thlr. $12\frac{1}{2}$.

1258. La bella Visconti. *Rafael* p. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

1259. Rafael, 15 Jahre alt. *Rafael* p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. $3\frac{1}{2}$.

1260. Julius Romano's Portrait. *Romano* p. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. $2\frac{1}{3}$.

J. G. Wille.

1261. Agar présentée à Abraham par Sara. *C. G. E. Dietrich* p. Gr. qu. fol. Le Bl. No. 1.
Trefflicher Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 6.

1262. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck vor aller Schrift. Wenig Rand. Sehr selten. Thlr. 25.

1263. Le repos de la vierge. *C. G. E. Dietrich* p. Kl. fol. Le Bl. No. 2.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. $1\frac{1}{3}$.

1264. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 7.

1265. —— Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor der Schrift und mit dem Wappen. Bis an den Plattenrand beschnitten. Sehr selten. Thlr. 12.

1266. La mort de Marc Antoine. *Battoni* p. Roy. qu. fol. Le Bl. No. 4.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 5.

1267. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 6.

1268. La mort de Cléopâtre. *C. Netscher* p. Le Bl. No. 5.
Guter Abdruck, mit ziemlich breitem Rande. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

1269. Le maréchal des logis. *Alex. Wille* p. Roy. fol. Le Bl. No. 14.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 6.

1270. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit ziemlich breitem Rande. Vorzüglich erhalten und selten. Thlr. 21.

1271. Les musiciens ambulants. *C. G. E. Dietrich* p. Roy. fol. Le Bl. No. 52.
Guter Abdruck mit der Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 9.

1272. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 9.

1273. Les offres réciproques. *C. G. E. Dietrich* p. Roy. fol. Le Bl. No. 53.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 9.

1274. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 9.

1275. Le concert de famille. *Schalken* p. Roy. fol. Le Bl. No. 54.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und mit dem Wappen. Bis an den Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. Thlr. 90.

1276. L'instruction paternelle. *G. Terburg* p. Gr. fol. Le Bl. No. 55.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 9.

1277. Les bons amis. *Adr. van Ostade* p. Fol. Le Bl. No. 56.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und mit dem Wappen. Mit breitem Rande. Thlr. 26.

1278. Le jeune joueur d'instrument. *G. Schalken* p. Kl. fol. Le Bl. No. 57.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. $2\frac{1}{2}$.

1279. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglich schöner Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

1280. Les délices maternelles. *Alex. Wille* p. Fol. Le Bl. No. 58.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand. Thlr. $3\frac{1}{2}$.

1281. Les soins maternels. *Alex. Wille* p. Fol. Le Bl. No. 59.
Ebenso. Thlr. $3\frac{1}{2}$.

1282. La tante de Gérard Dow. *G. Dow* p. Kl. fol. Le Bl. No. 60.
Herrlicher dritter Abdruck vor der Schrift, d. i. mit geritzten Künstlernamen und Wappen. Mit breitem Rande. Thlr. 12.

1283. La dévideuse. *G. Dow* p. Fol. Le Bl. No. 61.
Guter Abdruck, mit sehr wenig Rand. Thlr. $4\frac{1}{2}$.

1284. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand. Thlr. 5.

1285. La liseuse. *G. Dow* p. Fol. Le Bl. No. 62.
Abdruck mit sehr wenig Rand. Thlr. $2\frac{2}{3}$.

1286. La ménagère hollandaise. *G. Dow* p. Kl. fol. Le Bl. No. 63.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 2.

1287. La tricoteuse hollandaise. *Fr. Mieris* p. Fol. Le Bl. No. 64.
Guter Abdruck, mit Unterschrift, bis an den Stichrand beschnitten. Thlr. 4½.

1288. L'observateur distrait. *Fr. Mieris* p. Fol. Le Bl. No. 65.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande. Thlr. 2.

1289. La cuisinière hollandaise. *G. Metzu* p. Fol. Le Bl. No. 67.
Sehr schöner Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 2½.

1290. La gazettière hollandaise. *G. Terburg* p. Fol. Le Bl. No. 68.
Guter Abdruck, mit Rand. Thlr. 2.

1291. La bonne femme de Normandie. *A. Wille* p. Fol. Le Bl. No. 71.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 1⅔.

1292. Soeur de la femme de Normandie. *A. Wille* p. Fol. Le Bl. No. 72.
Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 3½.

1293. Le sapeur des gardes suisses. *A. Wille* p. Kl. fol. Le Bl. No. 86. Thlr. 2⅓.

1294. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Schrift, mit Wappen. Mit breitem Rande. Thlr. 6.

Witthöft.

1295. Die Blüthe Griechenlands. *Schinkel* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Thlr. 5.

W. Woollett.

1296. The battle at la Hogue. *R. West* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten. Thlr. 12.

1297. The fishery. *R. West* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit Greenstreet. Bis zum Plattenrande beschnitten. Thlr. 6.

1298. Céladon et Amélia. *R. Wilson* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 5.

1299. —— Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit Greenstreet. Bis zum Plattenrande beschnitten. Thlr. 6.

1300. Solitude. *R. Wilson* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

1301. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. *G. Smith* p. Roy. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit wenig Rand. Thlr. 16.

1302. 4 Blatt. Shooting. *G. Stubbs* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rande. Thlr. 14.

1303. Die Schweinsjagd. *Pillement* p. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Aetzdruck vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten. Aeusserst selten. Thlr. 18.

1304. Roman edifices in ruins. *Cl. Lorrain* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 4.

1305. Macbeth. *Zuccarelli* p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Greenstreet. Mit breitem Rande. Thlr. 5½.

1306. Macbeth. *Zuccarelli* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 8.

1307. Phaëton. *R. Wilson* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 4.

1308. The spanish pointer. *G. Stubbs* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 4.

1309. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, ebenso. Thlr. 6.

1310. Cicero at his Villa. *R. Wilson* p. Roy. qu. fol.
Guter alter Abdruck, mit Greenstreet. Bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 2½.

1311. Landschaft. *A. Carracci* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 3.

1312. Morning. *Swaneveld* p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Thlr. 4.

1313. Evening. *Swaneveld* p. Roy. qu. fol.
Ebenso. Thlr. 4.

1314. Dock Yard at Deptford. *R. Paston* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, mit wenig Rand. Thlr. 2.

1315. Jacob und Laban. *Cl. Lorrain* p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande. Thlr. 6.

F. Zimmermann.

1316. Die büssende Magdalena. Dresdner Galerie.) *Pomp. Battoni* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck, auf chinesischem Papier. Thlr. 4.

1317. —— Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 8.

1318. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Thlr. 12

1319. Brunhildens Empfang in Worms. *J. Schnorr* p. Roy. qu. fol.
Guter Abdruck mit der Schrift. Thlr. 2½.

1320. Die Fruchtspenderin. *A. Wichmann* p. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Schrift. Thlr. 4.

1321. —— Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Thlr. 8.

Probedrücke von Kupferstichen

aus dem Verlage

von

ERNST ARNOLD IN DRESDEN.

Nachstehende untrennbare Folgen von Probedrücken gehören zu den grössten Seltenheiten und geben ein äusserst interessantes Bild von der ersten Anlage eines Kupferstiches bis zu seiner Vollendung.

Franz Forster.

*1322. Christus am Kreuz. „Es ist vollbracht." *Seb del Piombo* p. Gr. fol. Siehe No. 367 und 368.

1. Zustand: Aetzdruck.
2. „ bezeichnet mit zweiter épreuve d'essai.
3. „ bezeichnet mit dritter épreuve d'essai.
4. „ bezeichnet mit vierter épreuve d'essai.
5. „ épreuve de remarque ohne Einfassungslinie und vor aller Schrift. Letztere ist mit Bleistift angedeutet.

Fünf Abdrücke dieses höchst vollendeten Blattes. Thlr. 80.

A. Glaser.

*1323. Die Anbetung der heiligen drei Könige. *Francia* p. Imp. qu. fol. Siehe No. 438 bis 440.

1. Zustand: Aetzdruck mit wenig Grabstichelarbeiten.
2. „ Die eine Hälfte des Blattes mit dem Grabstichel angelegt.
3. „ Nur die Figurengruppe links noch unfertig.
4. „ Das ganze Blatt in Haltung gebracht.
5. „ Ziemlich vollendeter Probedruck.
6. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift.

Sechs Abdrücke. Thlr. 60.

Ferd. Knolle.

*1324. Heilige Magdalena. *Correggio* p. Roy. qu. fol. Siehe No. 535 bis 537.

1. Zustand: Fertige Landschaft und angelegte Figur.
2. „ Die ersten Grabstichelarbeiten in der Figur.
3. „ Die Figur der Magdalena halb vollendet.
4. „ Abdruck nahe der Vollendung.
5. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift.

Fünf Abdrücke. Thlr. 50.

Achille Lefèvre.

*1325. Heilige Caecilie. *Rafael* p. Roy. fol. Siehe No. 580 bis 584.

1. Zustand: Aetzdruck mit den ersten Grabstichelarbeiten.
2. „ Halb vollendeter Probedruck.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen.
Drei Abdrücke. Thlr. 100.

*1326. Heilige Nacht. *Ant. Correggio* p. Roy. fol. Siehe No. 585 bis 589.

1. Zustand: Aetzdruck mit ganz wenig Grabstichelarbeiten.
2. „ Halb vollendeter Probedruck.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit dem leicht geritzten Namen des Stechers.
Drei Abdrücke. Thlr. 100.

*1327. Die Madonna des heiligen Sebastian. *A. Correggio* p. Roy. fol. Siehe No. 590 bis 593.

1. Zustand: Aetzdruck.
2. „ Halb vollendeter Probedruck.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen.
Drei Abdrücke. Thlr. 100.

Gustav Levy.

*1328. Familie Concina. *P. Veronese* p. Imp. qu. fol. Siehe No. 619 bis 621.

1. Zustand: Aetzdruck.
2. „ Abdruck mit den ersten Grabstichelarbeiten.
3. „ Halb vollendeter Probedruck.
4. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift.
Vier Abdrücke. Thlr. 100.

P. Lutz.

*1329. La Madonna coi quattro Santi. *Bagnacavallo* p. Imp. fol. Siehe No. 676 bis 678.

Reihenfolge von sieben verschiedenen Probedrücken und einem vollendeten Abdrucke vor aller Schrift.
Acht Abdrücke. Thlr. 80.

*1330. Madonna di St. Francesco. *Correggio* p. Imp. fol. Siehe No. 679 bis 682.

Reihenfolge von acht verschiedenen Probedrücken und einem vollendeten Abdrucke vor aller Schrift.
Neun Abdrücke. Thlr. 90.

Eduard Mandel.

*1331. Mater dolorosa von *Carlo Dolce* und Pendant: Ecce homo von *G. Reni*. Oval gr. fol. Siehe No. 696 bis 703.

Drei verschiedene Zustände jeder Platte, von der ersten Anlage bis zur Vollendung. Diese gleich mit dem Grabstichel begonnenen Arbeiten gehören unstreitig zu den grössten Meisterwerken der Linienkupferstechkunst.
Sechs Abdrücke. Thlr. 160

*1332. Carl I., König von England. *A. van Dyck* p. Roy. fol. Siehe No. 717 bis 719.

1. Zustand: Erste Anlage der Platte.
2. „ Gedeckte Platte.
3. „ In Ton gebrachte Platte.
4. „ Letzter épreuve d'essai der beinahe ganz vollendeten Platte.
Vier Abdrücke. Thlr. 150.

Moritz Steinla.

*1333. Madonna, genannt die heilige Familie von *Palma Vecchio*. Roy. qu. fol. Siehe No. 1115 bis 1116 und 1128 bis 1130.

1. Zustand: Die Madonna mit dem Kinde ziemlich vollendet, die übrigen Figuren nur angelegt.
2. „ Die heilige Barbara ebenfalls beinahe vollendet.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur Steinla's Portrait in den Plattenrand radirt.
Drei Abdrücke. Thlr. 30.

Julius Thaeter.

*1334. Die Völkerscheidung. *Kaulbach* p. Imp. qu. fol. Siehe No. 1166 bis 1168.

1. Zustand: Die ganze Composition in Conturen angelegt.
2. „ Halb vollendeter Probedruck.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift. Dazu ein Separatabdruck der Gruppe der Semiten und ein desgleichen vom ganzen Vordergrunde.
Fünf Blätter. Thlr. 30.

*1335. Paulus predigt in Athen. *Rafael* p. Roy. qu. fol. Siehe No. 1169 und 1170.

1. Zustand: Conturen.
2. „ Die Figuren im Vordergrund vollendet.
3. „ épreuve d'artiste vor aller Schrift.
Drei Abdrücke. Thlr. 12.

Nach Malern geordnetes Verzeichniss
der
Kupferstiche.

Albani.

Gestochen von

Galathea auf der Muschel . . . . . *G. Longhi* No. 651.
Entführung der Proserpina . . . . . *F. Rosaspina* No. 1028.

Allori.

Judith mit dem Haupte des Holofernes . *Cantini* No. 159.

Fra Angelico.

Couronnement de la vierge . . . . . *A. François* No. 384/85.
Incoronazione della Madonna . . . . *El. Perfetti* No. 947.

Appiani.

Apoteosi di Psiche . . . . . *G. Beretta* No. 63.
Jacob und Rahel . . . . . *G. Garavaglia* No. 417.

M. Artaria.

Gitanos . . . . . *F. Weber* No. 1248/49.

Bagnacavallo.

Madonna coi quattro Santi . . . . . *P. Lutz* No. 676/78. 1329.

Baroccio.

Hagar in der Wüste . . . . . *G. Garavaglia* No. 421/23.
Christus erscheint der Magdalena . . . *R. Morghen* No. 815/16.

Fra Bartolomeo.

Madonna della misericordia . . . . . *J. Saunders* No. 1035/36.
Madonna di Lucca . . . . . *S. Jesi* No. 488/89.
Darstellung im Tempel . . . . . *A. Perfetti* No. 924.
—— Dasselbe . . . . . *C. Rahl* No. 983.
Die Pietas . . . . . *M. Steinla* No. 1120/22.

Pomp. Battoni.

Gestochen von

Ste Famille	*A. Blanchard* No. 100.
Die büssende Magdalena	*Zimmermann* No. 1316/18.
Hercules	*G. Hampfelmeyer* No. 468.
Venus caresse l'amour	*Porporati* No. 972.
La mort de Marc Antoine	*J. G. Wille* No. 1266/67.

C. Begas.

Kommt her zu mir	*E. Eichens* No. 289.
Die Lurley	*E. Mandel* No. 712/13.
Mohrenwäsche	*G. Lüderitz* No. 673.

Bendemann.

Mädchen am Brunnen	*J. Felsing* No. 335/37.
Der Fries	*H. Bürkner* No. 146.

P. Benvenuti.

Judith	*A. Ricciani* No. 998.

Bergeret.

Honneurs rendus à Raphaël	*A. Sixdeniers* No. 1090/91.

Bischof.

Heilige Elisabeth	*J. Felsing* No. 325.

Ferdinand Bol.

Jacob's Traum	*N. v. Massaloff* No. 751.

Boltraffio.

Heilige Barbara	*J. Caspar* No. 172.

Andr. Both.

Banditi prisoners	*J. Brown* No. 135.

C. E. Böttcher.

Maitag — Grossvater	*A. Schultheiss* No. 1066/67.

Bouchot.

Repos en Egypte	*A. Blanchard* No. 101/2.

Bouguereau.

L'amour fraternel	*G. Bertinot* No. 71.

Buonarotti siehe Michel Angelo.

L. Calamatta del.

Gestochen von

Napoleon's Todtenmaske . . . . . *L. Calamatta* No. 158.

G. Callegari.

Portrait Neipperg's . . . . . *P. Toschi* No. 1199.

A. Caracci.

Vierge au silence . . . . . *Avril fils* No. 46.
—— Dasselbe . . . . . *Richomme* No. 1004/5.
Der heilige Johannes . . . . . *G. Marri* No. 729.
Clytia . . . . . *F. Bartolozzi* No. 55.
Landschaft . . . . . *W. Woollett* No. 1311.

J. Caracci.

Cosimo, Padre della patria . . . . . *A. Perfetti* No. 946.

A. Carstens.

Die Ueberfahrt nach Lucian . . . . . *J. Thaeter* No. 1161/62.

Celesti.

Tamerlan und Bajazet . . . . . *D. Cunego* No. 195.

Ph. Champagne.

Champagne's Portrait . . . . . *G. Edelinck* No. 286.

Cima da Conegliano.

Christus . . . . . *G. Planer* No. 954/55.

Cogniet.

Le Tintoret au lit de sa fille . . . . *G. Marri* No. 744/45.

Callet.

Ludwig XVI. . . . . *C. Cl. Bervic* No. 76.

Peter von Cornelius.

Joseph's Traumdeutung . . . . . *S. Amsler* No. 9.
Joseph und seine Brüder . . . . . *A. Hoffmann* No. 479/80.
Das jüngste Gericht . . . . . *H. Merz* No. 767.
Die apokalyptischen Reiter . . . . . *J. Thaeter* No. 1163/64.
Aus dem Paradiese Dante's . . . . . *E. E. Schäffer* No. 1047.

Correggio und Parmigiano.

Fresken in Parma . . . . . *P. Toschi u. A.* No. 1176/77.

Correggio.

	Gestochen von
Madonna della Scala	*G. Biot* No. 94.
—— Dasselbe	*P. Toschi* No. 1189/90.
Madonna in Soeder	*F. Knolle* No. 528.
Madonna della Scodella	*P. Toschi* No. 1186/88.
Madonna del coniglio	*Porporati* No. 968.
Madonna del St. Francesco	*P. Lutz* No. 679/82 u. 1330.
Madonna des heiligen Sebastian	*Lefèvre* No. 590/93 u. 1327.
Madonna col Divoto	*P. Bettelini* No. 83.
Die heilige Nacht des Correggio	*Lefèvre* No. 585/89 u. 1326.
—— Dasselbe	*C. Rahl* No. 984/85.
Der Tag des Correggio	*M. Gandolfi* No. 405/7.
—— Dasselbe	*Rob. Strange* No. 1141.
—— Dasselbe	*L. Sivalli* No. 1089.
Vierge du Musée de Parme	*Joh. Leroux* No. 611/12.
Sacra famiglia	*P. Bonato* No. 125.
Sacra famiglia	*P. B. Veneto* No. 1214.
Die knieende Jungfrau	*della Bruna* No. 137.
Ecce homo	*P. Bettelini* No. 87.
Kreuzabnahme	*F. Rosaspina* No. 1030.
Sposalizio di S. Caterina (Neapel)	*J. Felsing* No. 317/19.
Mariage de St. Cathérine (Paris)	*H. Dupont* No. 266/70.
Heilige Magdalena	*F. Anderloni* No. 19/22.
Heilige Magdalena	*A. Desnoyers* No. 246.
Heilige Magdalena (Dresden)	*Knolle* No. 535/37 u. 1324.
—— Dasselbe	*G. Longhi* No. 650.
—— Dasselbe	*G. Planer* No. 959/60.
Heiliger Johannes	*M. E. Klug* No. 527.
Heiliger Johannes (Parma)	*F. Rosaspina* No. 1029.
Schweisstuch der Veronika	*G. Lüderitz* No. 672.
Mort de St. François	*J. Prévost* No. 977.
Jupiter et Antiope	*A. Blanchard* No. 108.
—— Dasselbe	*A. Lefèvre* No. 596/97.
Il bagno di Leda	*Porporati* No. 970/71.
Charitas	*R. Morghen* No. 837.
Correggio, Brustbild	*A. Marchesi* No. 724/25.

P. da Cortona.

Heilige Familie	*Fr. de Poilly* No. 967.

L. David. Gestochen von

Bélisaire . . . . . *A. Morel* No. 785.
Serment des Horaces . . . . . *Derselbe* No. 786.

Daege.

Die drei Parzen . . . . . *J. Caspar* No. 179.

E. Deger.

Vierge St. Apollinaire . . . . . *Jos. Keller* No. 515/16.
Regina coeli . . . . . *Derselbe* No. 512/14.
Himmelskönigin . . . . . *Derselbe* No. 517/18.
Mater dolorosa . . . . . *Derselbe* No. 519.
Salvator mundi . . . . . *Derselbe* No. 520.
Christus als Weltheiland . . . . . *F. P. Massau* No. 759.

P. Delaroche.

Moïse exposé . . . . . *H.-Dupont* No. 274/75.
Vierge à la vigne . . . . . *S. Jesi* No. 491/92.
Vierge au pied de la croix . . . . . *J. François* No. 392.
Le Christ au jardin . . . . . *Derselbe* No. 393.
L'ensevelissement du Christ . . . . . *H.-Dupont* No. 271/72.
Marie dans le désert . . . . . *A. Martinet* No. 736.
Sainte Cécile . . . . . *F. Forster* No. 369.
L'ange Gabriel . . . . . *A. Blanchard* No. 105/6.
Jésus Christ . . . . . *Derselbe* No. 103/5.
Charles I. insulté . . . . . *A. Martinet* No. 738/39.
Lord Strafford . . . . . *H.-Dupont* No. 276.
Jane Gray . . . . . *P. Mercury* No. 764/65.
Die Kinder Eduard's . . . . . *J. François* No. 395.
Le président Duranti . . . . . *P. Pelée* No. 923.
Scène de la Ste. Barthélémy . . . . *H. Prudhomme* No. 979.
Pilger auf dem Petersplatz . . . . . *J. François* No. 394.
Beatrice Cenci . . . . . *Ed. Girardet* No. 432.
Peter der Grosse . . . . . *H.-Dupont* No. 277.
Napoléon à Fontainebleau . . . . . *J. François* No. 397.
Napoléon . . . . . *A. Louis* No. 669.

C. G. E. Dietrich.

Les musiciens ambulants . . . . . *J. G. Wille* No. 1271/72.
Les offres réciproques . . . . . *Derselbe* No. 1273/74.
Le repos de la vierge . . . . . *Derselbe* No. 1263/65.
Agar présentée à Abraham . . . . . *Derselbe* No. 1261/62.
The musiciens . . . . . *W. Greatbach* No. 453.

C. Dolce.

Gestochen von

Madonna colle stelle . . . . . *E. Mandel* No. 695.
Mater dolorosa . . . . . *Derselbe* No. 696/99 u. 1331.
Christus, das Brot segnend . . . . . *L. Buchhorn* No. 145.
Christus, das Brot brechend . . . . *Gottschick* No. 447.
Der Erlöser . . . . . *R. Morghen* No. 812.
Christus am Oelberge . . . . . *J. Felsing* No. 313/14.
—— Dasselbe . . . . . *G. Rivera* No. 1020.
Heilige Caecilie . . . . . *F. Knolle* No. 538/41.
Heilige Catharina . . . . . *Conquy* No. 188.
Magdalena mit dem Salbgefäss . . . . *G. Garavaglia* No. 415/16.
—— Dasselbe . . . . . *R. Morghen* No. 817/18.
Die Poesie . . . . . *Derselbe* No. 833/36.

Domenichino.

Communion des heiligen Hieronymus . . *I. Pavon* No. 915.
—— Dasselbe . . . . . *A. Tardieu* No. 1159.
Heilige Cäcilie . . . . . *Conquy* No. 189.
St. Andreae Martyrium . . . . . *G. Volpato* No. 1234.
(Im ersten Theile ist irrthümlich Guido Reni als Maler angegeben.)
Die heilige Caecilie . . . . . *W. Sharp* No. 1078/80.
Der heilige Johannes . . . . . *P. Bettelini* No. 91.
—— Dasselbe . . . . . *I. Pavon* No. 919.
Evangelist Johannes . . . . . *F. Müller* No. 893/96.
Sibilla Eritrea . . . . . *della Bruna* No. 138.
Sibilla Cumea . . . . . *A. Perfetti* No. 930.
La Sibilla Poniatowsky . . . . . *Derselbe* No. 937/38.
Jagdfest der Diana . . . . . *R. Morghen* No. 825/27.

G. Dow.

Enthauptung des Johannes . . . . . *G. Longhi* No. 647.
La femme hydropique . . . . . *L. A. Claessens* No. 183.
Der Charlatan . . . . . *C. E. Hess* No. 472.
Le ménage hollandais . . . . . *Pigeot & Lacour* No. 949/51.
La tante de G. Dow . . . . . *J. G. Wille* No. 1282.
La dévideuse . . . . . *Derselbe* No. 1283/84.
La liseuse . . . . . *Derselbe* No. 1285.
La ménagère . . . . . *Derselbe* No. 1286.

A. Draeger.

Lautenspielerin . . . . . *J. Felsing* No. 338.

Dumont.

Gestochen von

Marie Antoinette . . . . . *A. Desnoyers* No. 254.

Duplessis.

Ludwig XVI. . . . . *J. G. Müller* No. 881/82.

Th. Duncan.

Prince Charles Edward . . . . . *Fr. Bacon* No. 47.

Van Dyck.

La vierge aux donateurs . . . . . *G. Bertinot* No. 67/69.
Christus am Kreuz . . . . . *E. Corr* No. 193.
Le Christ sur les genoux de sa mère . . *J. Frank* No. 398.
Der Leichnam Christi . . . . . *L. Schiavonetti* No. 1050.
The emperor Theodosius . . . . . *H. Robinson* No. 1025.
Karl I. . . . . *Mandel* No. 717/19 u. 1332.
Karl I. im Krönungsornate . . . . . *Rob. Strange* No. 1157.
Van Dyck's Portrait . . . . . *G. Bertinot* No. 70.
—— Dasselbe . . . . . *Desmannez* No. 206.
—— Dasselbe . . . . . *E. Mandel* No. 722.
—— Dasselbe . . . . . *L. Pannier* No. 907.
Fr. de Moncada . . . . . *R. Morghen* No. 845/47.
James Stanley . . . . . *H. Robinson* No. 1024.
Thomas von Savoyen . . . . . *J. Caspar* No. 173/76.

A. Dürer.

Christus am Kreuz. . . . . *E. Müller* No. 874.
Johannes-Petrus-Marcus-Paulus . . . *A. Reindel* No. 992/94.
Karl der Grosse . . . . . *Derselbe* No. 991.
Dürer's Portrait . . . . . *F. Forster* No. 379/80.
H. Holzschuher . . . . . *Frz. Wagner* No. 1244/45.

Eckhout.

Triumph des Mardochai . . . . . *R. Earlom* No. 280.

E. Eichens.

Leopoldo Secondo . . . . . *P. Toschi* No. 1195/96.

Ermini del.

Portrait Ariosto's . . . . . *R. Morghen* No. 848/50.
Portrait Tasso's . . . . . *Derselbe* No. 848/49.
Madonna Laura . . . . . *N. Palmerini* No. 903.

J. van Eyck. Gestochen von

Anbetung der drei Könige . . . . . *C. E. Hess* No. 471.

Fabre.

A. Canova's Portrait . . . . . *J. Saunders* No. 1039.

S. Fabre.

Vittorio Alfieri . . . . . *R. Morghen* No. 868.

G. Fendi.

Das Dachstübchen . . . . . *Th. Benedetti* No. 61.

Fiesole siehe Angelico.

Fragonard.

Derniers moments du duc de Berry . . *Ab. Girardet* No. 431.

Francia.

Die Anbetung . . . . . *Glaser* No. 438/40 u. 1323.
Mater castissima . . . . . *N. Lecomte* No. 573/74.
Mater dolorosa . . . . . *J. Caspar* No. 168.

J. von Führich.

Der Schutzengel . . . . . *Frz. Keller* No. 508.

L. Gallait.

La tentation . . . . . *J. Bal* No. 50.
Derniers moments d'Egmont . . . . *G. Marri* No. 741/43.
Derniers honneurs rendus à Egmont . . *A. Martinet* No. 740.

R. del Garbo.

Maria mit Kind . . . . . *E. Eichens* No. 287.

Garofalo.

Madonna mit Kind . . . . . *della Rocca & Guzzi* No. 202.
Mater divinae Gratiae . . . . . *R. Morghen* No. 806/8.

Genelli.

Raub der Europa . . . . . *Joh. Burger* No. 149.
Amor einigt die Elemente . . . . . *Derselbe* No. 150.

Fr. Gérard.

Einzug Heinrich IV. in Paris . . . . *P. Toschi* No. 1193/94.
Der blinde Belisar . . . . . *A. Desnoyers* No. 248.
Thetis mit den Waffen des Achilles . . *Richomme* No. 1010/11.
Schauspielerin Mars . . . . . *F. Lignon* No. 630.
Eugen Beauharnais . . . . . *G. Longhi* No. 655.

Gérôme.

Gestochen von

Louis XIV et Molière . . . . . *Ed. Girardet* No. 433.
Le prisonnier . . . . . *J. Frank* No. 400.

Gimignano.

Madonna . . . . . *G. Garavaglia* No. 409/10.

L. Giordano.

La Charité . . . . . *J. N. Laugier* No. 571.
Urtheil des Paris . . . . . *R. Earlom* No. 283.

Giotto.

Dante's Portrait . . . . . *A. Perfetti* No. 944/45.

Ed. Girardet.

Un portrait mal payé . . . . . *P. Girardet* No. 434.

L. A. Girodet-Trison.

Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxès *R. U. Massard* No. 756.

V. Gozzini del.

Boccaccio . . . . . *R. Morghen* No. 848/49.
—— Dasselbe . . . . . *Derselbe* No. 851/52.

A. Graff.

Graff's Portrait . . . . . *J. G. Müller* No. 886/87.
Schiller's Portrait . . . . . *R. Reyher* No. 996.

J. Grassi.

Johannes der Täufer . . . . . *Gottschick* No. 448.

Greuze.

La belle mère . . . . . *J. C. Levasseur* No. 618.

Guercino.

Hagar und Abraham . . . . . *Rob. Strange* No. 1137.
Verstossung der Hagar . . . . . *S. Jesi* No. 493.
David . . . . . *G. Garavaglia* No. 418.
Esther vor Ahasverus . . . . . *Rob. Strange* No. 1138.
Maria mit Kind . . . . . *P. Bettelini* No. 86.
Sibilla Persica . . . . . *Derselbe* No. 92.
—— Dasselbe . . . . . *A. Perfetti* No. 933/34.
Sibilla Samia . . . . . *Derselbe* No. 931/32.
Aurora . . . . . *G. Volpato* No. 1235/36.
Lucifer . . . . . *Derselbe* No. 1237.
Dido auf dem Scheiterhaufen . . . . *G. Balestra* No. 51.

P. Guérin. Gestochen von

Marcus Sextus . . . . . *M. Blot* No. 121.
Aurora und Cephalus . . . . . *F. Forster* No. 373.

C. G. Günther.

Jägerin Migul . . . . . *C. A. Günther* No. 466.

Frz. Hals.

Un cavalier . . . . . *Guillermie* No. 465.

J. L. Hamon.

La jardinière et la fermière . . . . . *J. C. Levasseur* No. 617.

Van der Helst.

La paix de Münster . . . . . *J. W. Kaiser* No. 504.

A. Henning.

Sanctus, Sanctus . . . . . *E. Mandel* No. 704/5.

T. Hildebrandt.

Der Krieger und sein Kind . . . . . *E. Mandel* No. 711.
Die Söhne Eduard's . . . . . *F. Knolle* No. 542/43.

Hoffmann.

Gefangennehmung Christi . . . . . *J. Felsing* No. 315.

H. Holbein.

Madonna des Bürgermeisters . . . . *M. Steinla* No. 1107/11.
Heilige Barbara und Elisabeth . . . . *A. F. Spiess* No. 1094.
Laïs Corinthiaca . . . . . *Fr. Weber* No. 1252/54.
H. Holbein's Portrait . . . . . *Derselbe* No. 1255/57.
Mr. Morett . . . . . *L. G. Sichling* No. 1083/85.

P. de Hooghe.

Intérieur . . . . . *L. A. Claessens* No. 184.

J. Hübner.

Der rasende Roland . . . . . *Jos. Keller* No. 526.

Jalabert.

Romeo und Julia . . . . . *Desmannez* No. 207.

Samuel Jesi del.

S. Tommaso d'Aquino . . . . . *S. Jesi* No. 501.

Ingres.

L'amour . . . . . *Desnoyers* No. 252.
Duc d'Orleans . . . . . *L. Calamatta* No. 157.

A. Jourdan.

Gestochen von

Les secrets de l'amour . . . . . *L. Flameng* No. 345.

L. Kachel.

Die Minne . . . . . *Ernst & Burger* No. 300/1.

Angelica Kauffmann.

Familie Holstein-Beck . . . . . *R. Morghen* No. 843/44.
J. Volpato . . . . . *Derselbe* No. 861.
Lady Hamilton . . . . . *Derselbe* No. 841.

Wilh. von Kaulbach.

Wandgemälde im Treppenhause . . . *E. Eichens* No. 296/98.
Zerstörung Jerusalems . . . . . *H. Merz* No. 768.
Zeitalter der Reformation . . . . . *Ed. Ernst* No. 298.
Hunnenschlacht . . . . . *L. Jacobi* No. 484/85.
Völkerscheidung . . . . . *Thaeter* No. 1166/68 u. 1334.
Die ausziehenden Christen . . . . . *H. Merz* No. 769.
Lotte . . . . . *J. L. Raab* No. 982.
Kampf der Sachsen und Franken . . . *J. Thaeter* No. 1165.
Poesie und Liebe . . . . . *J. Felsing* No. 333.
Egmont und Clärchen . . . . . *H. Merz* No. 770.
Der Verbrecher . . . . . *C. Gonzenbach* No. 444/45.
Das Narrenhaus . . . . . *H. Merz* No. 771.

Kehren.

Der Heiland als Hirt . . . . . *A. Glaser* No. 441.
Christus am Kreuz . . . . . *N. Barthelmess* No. 53.

De Keyser.

Italienerin . . . . . *Fr. Weber* No. 1250/51.

Mme. Kinson.

Jérôme Napoléon . . . . . *J. G. Müller* No. 883/85.

O. Klöber.

Amor und Psyche . . . . . *G. Seidel* No. 1071/72.

L. Knaus.

Die Kartenspieler . . . . . *J. F. Vogel* No. 1219.

C. Köhler.

Lobgesang der Mirjam . . . . . *X. Steifensand* No. 1097/98.
Aussetzung Moses . . . . . *J. Felsing* No. 329/30.

C. Köhler.

Gestochen von

Hagar und Ismael . . . . . *J. Felsing* No. 331/32.
Die Poesie . . . . . *Derselbe* No. 334.
Julia . . . . . *Derselbe* No. 341

Konincks.

Der lesende Eremit . . . . . *G. Planer* No. 961/62.

F. Krüger.

Friedrich Wilhelm IV. . . . . *G. Lüderitz* No. 675.

L. Kupelwieser.

Austria . . . . . *Frz. Stöber* No. 1134.

Landseer.

Highland shepherd's home . . . . . *B. P. Gibbon* No. 429.

J. P. Langer.

Lady Johanna Gray . . . . . *P. Lutz* No. 684.

Th. Lawrence.

Délices maternels . . . . . *G. Longhi* No. 656.
Nature . . . . . *G. T. Doo* No. 263.

Le Brun.

Christus am Kreuz . . . . . *G. Edelinck* No. 284.
—— Dasselbe . . . . . *König* No. 544.

De Lelie.

Das Concert. . . . . *L. A. Claessens* No. 185.

N. C. Lépicié.

Demande acceptée . . . . . *C. Cl. Bervic* No. 77.

L. R. Leslie.

The christening of the princess Royal. . *H. J. Ryall* No. 1032.

C. F. Lessing.

Luther verbrennt die Bannbulle . . . *T. W. Janssen* No. 487.
—— Dasselbe . . . . . *J. L. Raab* No. 981.
Die angeschlagenen Thesen Luther's . . *Derselbe* No. 980.
Ezzelino im Gefängniss . . . . . *E. E. Schäffer* No. 1048.
Gefangennehmung des Papstes Paschalis *Steifensand & Oelschig* 1101.
Das trauernde Königspaar . . . . . *G. Lüderitz* No. 674.
Ein betender Mönch . . . . . *R. Trossin* No. 1204.

Lesueur.

Gestochen von

Marthe et Marie . . . . . *Taurel & Calamatta* N. 1160.
Ste. Véronique (Christus das Kreuz tragend) *J. Soumy* No. 1093.

E. Leutze.

Cromwell und seine Anhänger . . . . *F. Dinger* No. 262.

Calisto da Lodi.

Christus das Kreuz tragend . . . . . *P. Anderloni* No. 38.

G. Longhi.

Pan und Syrinx . . . . . *G. Longhi* No. 653.

Van Loo.

Amor mit Bogen . . . . . *Rob. Strange* No. 1151.
Le coucher . . . . . *Porporati* No. 973.

Claude Lorrain.

Die Flucht nach Egypten . . . . . *C. Krüger* No. 545/46.
Acis und Galathea. . . . . *Derselbe* No. 547/48.
Roman edifices . . . . . *W. Woollett* No. 1304.
Jakob und Laban . . . . . *Derselbe* No. 1315.

Bernardo Luini.

Madonna del trono . . . . . *M. Bisi* No. 95 97.
Anbetung der Könige. . . . . *C. della Rocca* No. 1027.
Christus das Kreuz tragend . . . . . *F. A. Krüger* No. 552/53.
La fille d'Hérodiade . . . . . *Bein & Bertinot* No. 60.
Herodias . . . . . *G. Garavaglia* No. 419/20.

Madou.

Le bon conseil . . . . . *L. Lowenstam* No. 670/71.

E. Magnus.

Kinder, mit Blumen spielend . . . . *E. Mandel* No. 706/8.
Blumenmädchen . . . . . *A. Hoffmann* No. 481.

C. Maratti.

Christi Geburt . . . . . *F. Knolle* No. 532/34.
Christuskind . . . . . *G. Garavaglia* No. 413/14.

Masaccio.

Masaccio's Portrait . . . . . *Vibert* No. 1215.
A. Verocchio's Portrait . . . . . *Miciol* No. 779/80.

F. P. Massau. Gestochen von

Kölner Dombild . . . . . *Meister Stephan* No. 757/58.

Meissonnier.

Schachspieler . . . . . *A. Blanchard* No. 112/13.
Les bons amis . . . . . *Blanchard & Rével* No. 119.
La lecture . . . . . *Ch. Carey* No. 160.
L'antichambre . . . . . *Derselbe* No. 161.
Le liseur . . . . . *Derselbe* No. 162.

S. Memmi.

Madonna Laura. („Beati gli occhi, chi la vider viva") . . . . . *R. Morghen* No. 867.

R. Mengs.

Geburt Christi . . . . . *R. Morghen* No. 813.
Der Parnass mit Apollo . . . . . *Derselbe* No. 825/28.
Amor, einen Pfeil spitzend . . . . . *J. F. Bause* No. 56.

Mérimée.

Innocence . . . . . *C. Cl. Bervic* No. 78.

G. Metzu.

La cuisinière . . . . . *J. G. Wille* No. 1289.

Michel Angelo.

Heilige Familie . . . . . *F. Schroeder* No. 1059.
Deckengemälde der sixtinischen Kapelle . *L. Gruner* No. 463.
Das jüngste Gericht . . . . . *D. Cunego* No. 194.
Propheten und Sibyllen . . . . . *G. Volpato* No. 1238/39.
—— Dasselbe mit Umgebung . . . . *D. Cunego & Fabri* No. 196.
Die drei Parzen . . . . . *V. Bennucci* No. 62.
Michel Angelo's Portrait . . . . . *C. V. Normand* No. 902.
—— Dasselbe . . . . . *R. Morghen* No. 859.

M. Miereveld.

Guillaume II. . . . . *R. Morghen* No. 863.

Frz. Mieris.

La tricoteuse . . . . . *J. G. Wille* No. 1287.
L'observateur distrait . . . . . *Derselbe* No. 1288.

Mignard.

Heilige Caecilie . . . . . *C. Ulmer* No. 1205/7.

Morales.

Gestochen von

Ecce homo . . . . . *A. Louis* No. 665.

R. Morghen del.

R. Morghen's Portrait. . . . . *R. Morghen* No. 871.

H. Mücke.

Leichnam Christi . . . . . *J. Felsing* No. 316.
Heilige Catharina . . . . . *Derselbe* No. 319/24.

C. Müller.

Madonna mit Kind . . . . . *X. Steifensand* No. 1096.

Murillo.

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen . *R. Estève* No. 303/4.
Lutte de Jacob . . . . . *L. Pannier* No. 906.
La naissance de la vierge . . . . . *L. Massard* No. 753.
L'annonciation . . . . . *A. Lefèvre* No. 594.
Heilige Familie . . . . . *A. Bridoux* No. 128.
Immaculée conception . . . . . *A. Lefèvre* No. 577/79.
—— Dasselbe . . . . . *L. Massard* No. 752.
La conception . . . . . *A. Bridoux* No. 129.
Vierge aux anges . . . . . *J. M. Leroux* No. 605/7.
Vierge à l'auréole . . . . . *Derselbe* No. 610.
La vierge au miroir . . . . . *R. Graves* No. 450.
La vierge au rosaire . . . . . *Derselbe* No. 449.
La vierge et l'enfant . . . . . *A. Lefèvre* No. 595.
Madonna mit dem Kinde (Dresden) . . *A. Semmler* No. 1073/75.
Madonna mit dem Kinde (Florenz) . . *A. Perfetti* No. 927/28.
Madonna (München) . . . . . *C. Gonzenbach* No. 443.
The good shepherd . . . . . *R. Graves* No. 451.
Ecce homo . . . . . *Collier* No. 187.
Heilige Magdalena . . . . . *R. Morghen* No. 819/20.
St. Antonius . . . . . *J. Caspar* No. 169/71.
Vision des Antonius . . . . . *J. Prevost* No. 975.
Johannes der Täufer . . . . . *J. Blaschke* No. 120.
St. Juste . . . . . *A. Blanchard* No. 107.
Der heilige Rodrigue: . . . . . *Th. Langer* No. 558/59.
Le paysan . . . . . *A. Blanchard* No. 110.
La paysanne . . . . . *Derselbe* No. 109.
Murillo's Brustbild . . . . . *Derselbe* No. 114/15.

B. Nehr.

Gestochen von

Der Erlkönig . . . . . *E. E. Schäffer* No. 1049.

C. Netscher.

Netscher's Portrait . . . . . *A. Schultheiss* No. 1070.
La mort de Cléopâtre . . . . . *J. G. Wille* No. 1268.

A. van Ostade.

Les bons amis . . . . . *J. G. Wille* No. 1277.

Otto.

Fr. Wilhelm IV. . . . . *E. Mandel* No. 723.

Overbeck.

Triumph der Religion . . . . . *S. Amsler* No. 11.
Heilige Familie . . . . . *J. Felsing* No. 309.
Madonna mit schlafendem Christuskind . *X. Steifensand* No. 1095.
Grablegung Christi . . . . . *Jos. Keller* No. 521/22.
Moses am Brunnen . . . . . *L. Gruner* No. 458.
Sofronia und Olindo . . . . . *F. A. Krüger* No. 554/55.

Palma Vecchio.

Madonna . . . . . *Steinla* No. 1115/16 u. 1333.
— Dasselbe . . . . . *Steinla & Lévy* No. 1128/30.

Parmigiano und Correggio siehe auch Correggio.

Fresken in Parma . . . . . *P. Toschi* No. 1176/77.

R. Paston.

Dock Yard at Deptford . . . . . *W. Woollett* No. 1314.

Pelagio Palagi.

Educazione di Amore . . . . . *M. Gandolfi* No. 408.

Perugino.

Madonna, das Kind anbetend . . . . *C. Rahl* No. 986.
Madonna . . . . . *Jos. Steinmüller* No. 1131.
Grablegung . . . . . *A. Schultheiss* No. 1068.
La vierge, Ste. Cathérine et Ste. Rose . *Ad. Caron* No. 163.

Peschel.

Die trauernden Frauen . . . . . *E. Goldfriedrich* No. 442.

A. Pesne.

Friedrich der Grosse . . . . . *E. Eichens* No. 299.

Petitot. Gestochen von

Portrait der Frau von Maintenon . . . *P. Mercury* No. 766.

Pillement.

Die Schweinsjagd . . . . . *W. Woollett* No. 1303.

Pinturicchio.

Vierge à l'étoile . . . . . *J. M. Leroux* No. 608/9.

Sebastian del Piombo.

Geburt der Maria . . . . . *Del Vecchio* No. 203.
La visitation . . . . . *D. Desvachez* No. 256/57.
Christus am Kreuz . . . . . *Forster* No. 367/68 u. 1322.
Rafael und Fornarina . . . . . *S. W. Reynolds* No. 997.

Pordenone.

Die heilige Justina . . . . . *C. Rahl* No. 987/89.
Ehebrecherin . . . . . *E. Eichens* No. 291.

N. Poussin.

Noah's Opfer . . . . . *G. Volpato* No. 1233.
Moses am Brunnen . . . . . *P. Anderloni* No. 36/37.
Ruhe auf der Flucht . . . . . *R. Morghen* No. 814.
Himmelfahrt der Maria . . . . . *J. N. Laugier* No. 569.
Les aveugles de Jericho . . . . . *F. Garnier* No. 426.
Ravissement de St. Paul . . . . . *J. N. Laugier* No. 570.
Die Zeit rettet die Unschuld . . . . . *G. Folo* No. 353.
Der Tanz der Horen . . . . . *R. Morghen* No. 829/30.
Herkules . . . . . *Rob. Strange* No. 1152.
Poussin's Portrait . . . . . *L. Pannier* No. 909.

Primaticcio.

Primaticcio's Portrait . . . . . *Tournay* No. 1201.

Prudhon.

Le roi de Rome . . . . . *A. Lefèvre* No. 598.

Rafael.

Die Fresken in den vatikanischen Stanzen
in Rom . . . . . *G. Volpato* No. 1220/22.
Disputa . . . . . P. II. 65*) *Derselbe* No. 1223/25.
Vertreibung des Heliodor . ,, ,, 105 *P. Anderloni* No. 28/29.
—— Dasselbe . . . . . *G. Volpato* No. 1228/29.

P. II. = Passavant II. Theil, No. 65.

Rafael.

		Gestochen von
Der Heerzug des Attila . .	P. II. 107	*P. Anderloni* 25/27.
—— Dasselbe		*G. Volpato* No. 1226/27.
Der Burgbrand	P. II. 123	*Derselbe* No. 1230/31.
Messe von Bolsena . . .	„ „ 106	*R. Morghen* No. 795/96.
Schenkung Roms	„ „ 248	*A. Fabri* No. 306.
Pilastri delle loggie		*Maina & Pinelli* No. 685.

Altes Testament.

Adam und Eva (a. d. Loggien)	P. II. 133	*Fr. Müller* No. 897.
—— Dasselbe		*Richomme* No. 1006.
Judith (Eremitage in St. Petersburg)	P. II. 252[b]	*Desmadryl* No. 205.
Vision des Ezechiel (Florenz)	P. II. 118	*P. Caronni* No. 166.
—— Dasselbe		*G. Longhi* No. 648/49.
—— Dasselbe		*E. Eichens* No. 293/95.
Das Urtheil Salomo's (Vatikan) .	P. II. 78	*P. Anderloni* No. 23/24.
L'ange conduisant Tobie (National-Galerie in London)	P. II. 4	*C. Guérin* No. 464.

Neues Testament.

Visitation (Museum von Madrid)	P. II. 229	*Desnoyers* No. 239/40.
Anbetung der heiligen drei Könige (Berlin)	P. II. 14	*E. Eichens* No. 290.
Der Kindermord (Dresden)	P. II. pag. 628	*M. Steinla* No. 1117/19.
Transfiguration (Rom) . .	P. II. 244	*P. Bettelini* No. 81.
—— Dasselbe		*Desnoyers* No. 238.
—— Dasselbe		*G. Folo* No. 354.
—— Dasselbe		*R. Morghen* No. 793/94.
—— Dasselbe		*R. & A. Morghen* No. 872/73.
—— Dasselbe		*I. Pavon* No. 913/14.
—— Dasselbe		*Thouvenin* No. 1175.
Christus am Oelberg . . .	P. II. 24	*L. Gruner* No. 459.
Kreuztragung (Madrid) . .	„ „ 228	*Mauduison* No. 762.
—— Dasselbe		*P. Toschi* No. 1178/81.
Grablegung (Villa Borghese, Rom)	P. II. 54	*S. Amsler* No. 6/8.
—— Dasselbe		*G. Volpato* No. 1232.
Apostelgeschichte: Die sieben Cartons im Kensington-Museum		*N. Dorigny* No. 264/65.
Paulus predigt in Athen		*J. Thaeter* No. 1169/70.
Tod des Ananias		*Th. Holloway* No. 482/83.

Rafael.

Christus und Christus mit Heiligen.

		Gestochen von
Ecce homo		*P. Lutz* No. 683.
Die heilige Dreieinigkeit		*J. Keller* No. 510/11.

Maria mit Heiligen.

Madonna (Berlin)	P. II. 16	*A. Hoffmann* No. 473/75.
Madonna Ansidei (Blenheim) .	„ „ 32	*L. Gruner* No. 455/57.
Madonna del baldachino (Florenz)	„ „ 62	*G. Fosella* No. 382/83.
Vierge au donataire (Rom) . .	„ „ 92	*Desnoyers* No. 230/33.
Vierge au poisson (Madrid) . .	„ „ 100	*Derselbe* No. 227/29.
— Dasselbe		*F. Lignon* No. 626/27.
— Dasselbe		*E. Müller* No. 876.
— Dasselbe		*M. Steinla* No. 1112/14.
Madonna Sixtina (Dresden) .	P. II. 240	*Blanchard & Levy* No. 118.
— Dasselbe		*Desnoyers* No. 234.
— Dasselbe		*Fr. Müller* No. 888/92.
— Dasselbe		*Nordheim* No. 900/1.
— Dasselbe		*M. Steinla* No. 1102/6.

Heilige Familien von vier und mehr Figuren.

Madonna terra nuova (Berlin)	P. II. 28	*Metzmacher* No. 772/74.
Heilige Familie aus dem Hause Canigiani (München)	P. II. 52	*S. Amsler* No. 4.
Heilige Familie in Neapel: „Nunc ego mitto“	P. II. 99	*G. Longhi* No. 637/39.
— Dasselbe (Vierge à la bénédiction) .		*C. Lorichon* No. 661/62.
La sainte famille „la perle de Rafael“ (Madrid)	P. II. 231	*N. Lecomte* No. 572.
Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. „Die grosse heilige Familie.“ „Madonna Franz I.“ (Paris)	P. II. 233	*Desmadryl* No. 204.
— Dasselbe		*Dien* No. 258.
— Dasselbe		*Richomme* No. 1000.
— Dasselbe		*Richomme & Dien* No. 1016.
— Dasselbe		*C. Schuler* No. 1060/61.
Vierge au berceau. „Die kleine heilige Familie“ (Paris) . . .	P. II. 235	*Desnoyers* No. 224/25.
Madonna dell' Impannata. „Vierge au rideau“ (Florenz) . .	P. II. 261	*Esquivel de Sotomayor* 302.
— Dasselbe		*C. Lorichon* No. 663.

Rafael.

Gestochen von

Vierge aux candélabres (London) P. II. 264 *A. Bridoux* No. 130/32.
—— Dasselbe . . . . . *Bettelini* No. 84.
—— Dasselbe . . . . . *G. Levy* No. 623.
Madonna del passeggio (London) P. II. 263[a] *P. Anderloni* No. 30/31.
—— Dasselbe (Neapel) . . „ „ 263[b] *P. Fontana* No. 355.

Heilige Familien und Madonnen von drei Figuren.

Madonna del Cardellino. „Vierge à l'oiseau" (Florenz) . . . . . P. II. 36 *F. A. Krüger* No. 551.
—— Dasselbe . . . . . *A. Martinet* No. 735.
—— Dasselbe . . . . . *R. Morghen* No. 797/98.
Madonna im Grünen (Wien) . P. II. 37 *C. Agricola* No. 1/2.
—— Dasselbe . . . . . *P. Anderloni* No. 32.
—— Dasselbe . . . . . *J. Steinmüller* No. 1132.
La belle jardinière (Paris) . . P. II. 60 *N. Aureli* No. 45.
—— Dasselbe . . . . . *J. Bal* No. 48/49.
—— Dasselbe . . . . . *Desnoyers* No. 213/17.
—— Dasselbe . . . . . *Laugier* No. 567.
—— Dasselbe . . . . . *G. Levy* No. 622.
Le sommeil de Jésus oder „Vierge au voile." . . . . . P. II. 57 *A. Banzo* No. 52.
—— Dasselbe . . . . . *Longhi & Toschi* No. 640/43.
—— Dasselbe . . . . . *A. Martinet* No. 730/32.
Vierge au linge. „Jungfrau mit dem Diadem" (Paris) . . . . P. II. 91 *Desnoyers* No. 219/23.
—— Dasselbe . . . . . *Metzmacher* No. 776.
—— Dasselbe . . . . . *F. Weber* No. 1246/47.
Madonna di Loretto . . . . P. II. 88 *Géraut* No. 428.
—— Dasselbe . . . . . *Richomme* No. 1001.
Vierge d'Albe (Petersburg) . . P. II. 89 *Desnoyers* No. 226.
—— Dasselbe . . . . . *Metzmacher* No. 775.
Madonna della Sedia (Florenz) P. II. 226 *Calamatta* No. 151.
—— Dasselbe . . . . . *Desnoyers* No. 210/12.
—— Dasselbe . . . . . *Garavaglia* No. 411/12.
—— Dasselbe . . . . . *Krukenberg* No. 557.
—— Dasselbe . . . . . *Mandel* No. 687/91.
—— Dasselbe . . . . . *Morghen* No. 799/801.
—— Dasselbe . . . . . *J. G. Müller* No. 877/78.
—— Dasselbe . . . . . *P. Pelée* No. 921.

Rafael.

		Gestochen von
Madonna della Sedia . . .	P. II. 226	*A. Perfetti* No. 925/26.
— Dasselbe		*Schäffer* No. 1040/41.
— Dasselbe		*Schuler* No. 1064/65.
— Dasselbe		*Ulmer* No. 1208.
Madonna della tenda (München)	P. II. 227	*Thévenin* No. 1174.
— Dasselbe		*Toschi* No. 1191/92.
Vierge à la legende (London)	P. II. 267	*Michaelis* No. 778.
— Dasselbe		*Forster* No. 359/64.
Vierge au papillon . .	P. II. p. 410	*I. Pavon* No. 916.
Vierge à la rédemption .	P. III. p. 171	*Martinet* No. 733/34.

Madonnenbilder von zwei Figuren.

La vierge au livre. Madonna des Grafen Staffa	P. II. 18	*J. Th. Richomme* No. 1002/3.
(Paris)		
— Dasselbe		*D. Desvachez* No. 255.
Madonna Granduca (Florenz) .	P. II. 27	*R. Morghen* No. 802/3.
— Dasselbe		*E. E. Schäffer* No. 1042/44.
Vierge d'Orléans (Paris) . . .	P. II. 45	*F. Forster* No. 357/58.
Madonna Tempi (München) .	P. II. 56	*S. Amsler* No. 5.
— Dasselbe		*A. Desnoyers* No. 208/9.
— Dasselbe		*S. Jesi* No. 490.
Madonna Colonna (Berlin) . .	P. II. 59	*J. Caspar* No. 167.
— Dasselbe		*Mandel* No. 692/94.
— Dasselbe		*Masquelier* No. 749/50.
Madonna Bridgewater (London)	P. II. 97	*F. Anderloni* No. 15/18.
— Dasselbe		*C. Lorichon* No. 658/60.
Belle jardinière de Florence	P. III. p. 170	*A. Desnoyers* No. 218.
Vierge et l'enfant du Louvre (Paris) . .		*H. Dupont* No. 273.
Maria mit dem Kinde. Mittelgruppe aus der Sixtina (Dresden) .	P. II. 240	*Steinla & Felsing* 1126/27.

Aus der Geschichte der Maria.

Vermählung der Maria. „Sposalizio“ (Mailand)	P. II. 22	*G. Folo* No. 350.
— Dasselbe		*G. Longhi* No. 631/36.
— Dasselbe		*L. Pannier* No. 904.
— Dasselbe		*Unbekannt* No. 1209.
Coronatio virginis (Rom). . . .	P. II. 17	*E. Stölzel* No. 1135/36.

Rafael.

Heiligenbilder.

		Gestochen von
Erzengel Michael (Paris) . .	P. II. 232	*H. G. Chatillon* No. 180.
—— Dasselbe		*A. Tardieu* No. 1158.
St. Jean Baptiste (Paris) . .	P. II. 243	*S. Valée* No. 1210.
Heilige Catharina nach der Zeichnung im Louvre	P. II. 482	*M. F. Dien* No. 259.
—— Dasselbe nach dem Gemälde in London	P. II. 53	*Desnoyers* No. 243/45.
Heilige Caecilie (Bologna) .	P. II. 117	*Lefèvre* No. 580/84 u. 1325.
—— Dasselbe		*R. U. Massard* No. 754/55.
—— Dasselbe		*P. Pelée* No. 922.
—— Dasselbe		*Rob. Strange* No. 1144.
Ste. Marguerite (Paris) . .	P. II. 234	*Desnoyers* No. 241/42.
—— Dasselbe		*L. Pannier* No. 905.
Zwei Mönche, S. S. Blasius und Baltasar		*E. Büchel* No. 143/44.

Sibyllen.

Die Sibyllen (Rom) . . .	P. II. 112	*M. F. Dien* No. 260.

Mythologische Darstellungen.

Die drei Grazien (London) . .	P. II. 48	*F. Forster* No. 370/72.
Triumph der Galathea (Rom)	P. II. 113	*A. Ricciani* No. 999.
—— Dasselbe		*Richomme* No. 1007/9.
Venus zieht einen Dorn aus dem Fusse (Rom)	P. II. 218	*P. Audouin* No. 43.

Allegorische Darstellungen.

Vision of a knight (London) .	P. II. 19	*L. Gruner* No. 460.
Glaube, Liebe, Hoffnung (Rom)	„ „ 54	*Desnoyers* No. 247.
Stärke, Mässigung und Klugheit (Rom)	P. II. 68	*R. Morghen* No. 832.
Theologie, Poesie, Justiz und Philosophie (Rom)	P. II. 71 bis 74	*J. M. St. Eve & A.* No. 305.
—— Dasselbe		*R. Morghen* No. 831.
Thalia. Brustbild aus dem Parnass	P. II. 66	*J. M. Leroux* No. 615.

Schlachten.

Constantin's Schlacht (Rom)	P. II. 246	*P. Aquila* No. 40.

Bildnisse.

Rafael's Portrait (Florenz) . .	P. II. 47	*F. Forster* No. 377/78.
Rafael, 15 Jahre alt (Paris) . .	„ „ 61	*Derselbe* No. 376.
—— Dasselbe		*E. Mandel* No. 720.

Rafael.

Gestochen von

Rafael, 15 Jahre alt . . . . . *L. Pannier* No. 908.
—— Dasselbe . . . . . *Fr. Weber* No. 1259.
Rafael's angebliches Portrait „Bindo Altoviti" (München) . . . P. II. 96 *R. Morghen* No. 855/56.
Rafael und Perugino. Aus der Schule von Athen (Rom) . . . . . P. II. 67 *M. F. Dien* No. 261.
Julius II. (Florenz) . . . . „ „ 83 *M. Steinla* No. 1124/25.
—— Dasselbe . . . . . *P. Toschi* No. 1197/98.
Papst Leo X. (Florenz) . . P. II. 237 *S. Jesi* No. 494/96.
—— Dasselbe . . . . . *F. Lignon* No. 629.
Giulio de Medici (Madrid) . P. II. 116 *L. Gruner* No. 462.
Violinspieler (Rom) . . . „ „ 238 *J. Felsing* No. 342/44.
Marc Anton Raimondi. Aus dem Heliodor (Rom) . . . . . P. II. 105 *Richomme* No. 1014/15.
Marc A. Raimondi (Collection M. Parade de l'Estang in Aix) . . P. II. 286 *N. A. Leisnier* No. 603.
Dante's Portrait. Aus der Disputa (Rom) P. II. 65 *E. G. Aubert* No. 41/42.
Johanna von Arragonien (Paris) „ „ 236 *J. M. Leroux* No. 614.
—— Dasselbe . . . . . *A. Lefèvre* No. 599/600.
La Fornarina (Florenz) . . . P. II. 95 *Bonaini* No. 124.
—— Dasselbe . . . . . *N. A. Leisnier* No. 601/2.
—— Dasselbe . . . . . *R. Morghen* No. 857/58.
La Fornarina (Blenheim) . P. II. 281 *J. Bernardi* No. 64.
La bella Visconti (Gal. Oberst Rothpletz in Aarau) . . . . . *Fr. Weber* No. 1258.

Regnault.

Éducation d'Achille . . . . . *C. Cl. Bervic* No. 74.
Déluge . . . . . *Inghouf & Croutelle* No. 502.

Rehberg.

Belisar . . . . . *P. Bettelini* No. 93.

Rembrandt.

Die Nachtwache . . . . . *L. A. Claessens* No. 181 82.
Les syndics . . . . . *J. W. Kaiser* No. 505.
La leçon d'anatomie . . . . . *Cornillict* No. 190/92.
Schlafender Bauer . . . . . *C. Mauduit* No. 763.
Le bourgmestre Six . . . . . *J. W. Kaiser* No. 506.

Rembrandt.

Gestochen von

Borgomastro Olandese . . . . . *G. Longhi* No. 657.
Männliches Portrait . . . . . *L. Flameng* No. 346.
Rembrandt und Frau . . . . . *G. Planer* No. 963/65.
Rembrandt im Barett . . . . . *A. Martinet* No. 746/48.

G. Reni.

Joseph und Potiphar's Weib . . . . *Rob. Strange* No. 1139.
Die Verkündigung . . . . . *Derselbe* No. 1140.
Himmelfahrt Mariae . . . . . *F. Anderloni* No. 13/14.
Himmelfahrt der Maria (München) . . . *P. Bettelini* No. 82.
— Dasselbe . . . . . *C. L. Schuler* No. 1062/63.
Maria mit dem Kinde . . . . . *Rob. Strange* No. 1142/43.
Mater Dei . . . . . *Forster & Martinet* No. 381.
Ecce homo . . . . . *E. Mandel* No. 700/3.
Ecce homo . . . . . *A. Delaforge* No. 201.
Christus am Kreuz . . . . . *Bonafede* No. 122.
The doctors of the church . . . . . *W. Sharp* No. 1076/77.
Sainte Madelaine . . . . . *F. Lignon* No. 628.
Die büssende Magdalena . . . . . *Rob. Strange* No. 1145/46.
Johannes . . . . . *R. Morghen* No. 821/22.
St. Michael stürzt den Satan . . . . *G. Folo* No. 351.
Martyrium des Andreas . . . . . *Derselbe* No. 352.
Beatrice Cenci (Rom) . . . . . *R. Bettazzi* No. 79.
— Dasselbe . . . . . *L. Calamatta* No. 152.
— Dasselbe . . . . . *G. Garavaglia* No. 424.
Sibilla Persica . . . . . *A. Perfetti* No. 935/36.
La Speranza . . . . . *Bonafede* No. 123.
Der Genius der Musik . . . . . *G. Longhi* No. 652.
Aurora . . . . . *R. Morghen* No. 823/24.
Enlèvement de Déjanire . . . . . *C. Cl. Bervic* No. 75.
Cleopatra . . . . . *G. Rivera* No. 1021.
Venus, von Grazien geschmückt . . . *Rob. Strange* No. 1150.
Liberality and Modesty . . . . . *Derselbe* No. 1154.
Fortuna . . . . . *Derselbe* No. 1155.

A. Rethel.

Tod Barbarossa's . . . . . *Frz. Keller* No. 509.

J. Reynolds.

J. Hunter's Portrait . . . . . *W. Sharp* No. 1082.

Josef de Ribera.

Gestochen von

Mater dolorosa . . . . . *A. Louis* No. 664.
La descente de la croix . . . . . *Gelée* No. 427.
Maria von Egypten . . . . . *G. Planer* No. 956/58.
St. Jérôme . . . . . *J. Prevost* No. 976.

Richard.

François I. . . . . *Desnoyers* No. 253.

Ludwig Richter.

Die heilige Christnacht . . . . . *L. Richter* No. 1019.
Der Frühling . . . . . *L. Friedrich* No. 401.
Rübezahl. . . . . *L. Richter* No. 1017.
Genoveva . . . . . *Derselbe* No. 1018.

Riedel.

Sakontala . . . . . *J. Felsing* No. 340.
— Dasselbe . . . . . *Frz. Wagner* No. 1243.

L. Robert.

La Vedova . . . . . *E. Mandel* No. 709/10.

C. Romain und G. Lévy.

Moïse . . . . . *G. Lévy* No. 624.

G. Romano.

Madonna mit dem Becken . . . . . *A. Hoffmann* No. 476/78.
Neptun und Amphitrite . . . . . *Richomme* No. 1012.
Romano's Portrait . . . . . *Potrelle* No. 974.
— Dasselbe . . . . . *Fr. Weber* No. 1260.

Rosso.

Seb. del Piombo . . . . . *Ad. Salmon* No. 1034.

Rotermund.

Leichnam Christi . . . . . *G. Planer* No. 952/53.

K. Rottmann.

Das Schlachtfeld bei Marathon . . . . *Schöninger & Würthle* 1056.
Bucht von Aulis . . . . . *L. Schöninger* No. 1057.

Roux.

Telemach . . . . . *J. F. Beauvarlet* No. 59.

P. P. Rubens.

Gestochen von

Ego dormio . . . . . *R. Morghen* No. 804.
Descente de la croix . . . . . *A. Blanchard* No. 98.
—— Dasselbe . . . . . *Frz. Wagner* No. 1242.
Das jüngste Gericht . . . . . *C. E. Hess* No. 469/70.
Going to Market . . . . . *John Brown* No. 136.
Elisabeth von Bourbon . . . . . *A. Blanchard* No. 116/17.
Die Söhne des Rubens . . . . . *J. P. Pichler* No. 948.
—— Dasselbe . . . . . *G. Planer* No. 966.
Rubens' Portrait . . . . . *W. J. Roden* No. 1026.

C. Ruthardt.

2 Blatt. Adler, Wölfe und Schlangen —
Steinböcke, Gemsen und Luchse . . *J. M. Schmutzer* No. 1058.

Ruysdael.

Die Jagd . . . . . *C. A. Günther* No. 467.
—— Dasselbe . . . . . *C. Krüger* No. 549/50.
Der Judenkirchhof . . . . . *Primavesi* No. 978.

W. Salter.

The Waterloo-Banquet . . . . . *W. Greatbach* No. 452.

A. Sandoz.

Béranger . . . . . *G. Lévy* No. 625.

Santerre.

Susanna al bagno . . . . . *J. Pavon* No. 920.

G. Santi.

Betender Knabe . . . . . *E. Eichens* No. 292.

A. del Sarto.

La natività . . . . . *A. Perfetti* No. 929.
Madonna del Trono . . . . . *J. Felsing* No. 310.
Madonna col bambino . . . . . *R. Morghen* No. 809.
Madonna mit Kind . . . . . *L. Montmorillon* No. 783/84.
Madonna del sacco . . . . . *R. Morghen* No. 805.
Salvator mundi . . . . . *A. Dalcò* No. 197.
Grablegung . . . . . *P. Bettelini* No. 88/90.
S. Giovanni Battista . . . . . *G. B. Nocchi* No. 899.
Charitas . . . . . *P. Audouin* No. 44.
La charité . . . . . *Ad. Salmon* No. 1033.
Del Sarto's Portrait . . . . . *J. Saunders* No. 1037/38.

Sassoferrato.

Gestochen von

La vierge et l'enfant Jésus . . . . . *J. Bernardi* No. 65.
Madonna col bambino . . . . . *B. Soster* No. 1092.
Mater amabilis . . . . . *P. Mancion* No. 686.
—— Dasselbe . . . . . *I. Pavon* No. 917/18.

G. Schalken.

Les vierges sages . . . . . *V. Green* No. 454.
Le concert de famille . . . . . *J. G. Wille* No. 1275.
Le jeune joueur . . . . . *Derselbe* No. 1278/79.

Ary Scheffer.

Christus remunerator . . . . . *A. Blanchard* No. 99.
Christus consolator . . . . . *Dupont & Fleischmann* 278.
Tentation du Christ . . . . . *A. François* No. 386.
Le christ au jardin . . . . . *A. Clément* No. 186.
Le calvaire et la crèche . . . . . *Mme Girard* No. 430.
Les saintes femmes . . . . . *Jos. Keller* No. 523/25.
St. Augustin . . . . . *A. Beaugrand* No. 58.
Ste. Cécile . . . . . *J. Bernardi* No. 66.
Françoise de Rimini . . . . . *L. Calamatta* No. 155/56.
Dante und Beatrice . . . . . *N. Lecomte* No. 576.
Mignon et son père . . . . . *A. François* No. 388/89.
Mignon regrettant la patrie . . . . . *A. Louis* No. 668.
Mignon aspirant au ciel . . . . . *Derselbe* No. 666/67.
Faust apercevant Marguerite . . . . *A. Caron* No. 164/65.
Faust et Marguerite . . . . . *A. Blanchard* No. 111.
Marguerite à l'église . . . . . *A. François* No. 387.

B. Schidone.

Le premier des devoirs . . . . . *Rob. Strange* No. 1156.

Schinkel.

Die Blüthe Griechenlands . . . . . *Witthöft* No. 1295.

J. Schnorr von Carolsfeld.

Vier Blatt: Nibelungen . . . . . *F. A. Krüger* No. 556.
Siegfried mit Kriemhild und Pdt. . . . *C. Gonzenbach* No. 446.
Brunhildens Empfang . . . . . *F. Zimmermann* No. 1319.
Der Nibelungen Ende . . . . . *Th. Langer* No. 561.
Barbarossa's Reichsfest . . . . . *Derselbe* No. 560.
Rudolf von Habsburg wahrt den Landfrieden *J. Thaeter* No. 1171.
Barbarossa's Zusammenkunft mit Alexander *Derselbe* No. 1172.

J. Schrader. Gestochen von

Jephta's Tochter . . . . . *Rob. Trossin* No. 1202/3.
Friedrich II. und Petrus von Vineis . . *Steifensand* No. 1099/1100.

Schraudolph.

Steinigung des Stephan . . . . . *Joh. Burger* No. 147/48.

M. von Schwind.

Ritter Curt's Brautfahrt . . . . . *J. Thaeter* No. 1173.
Sängerkrieg . . . . . *L. Friedrich* No. 404.

Signol.

Femme adultère . . . . . *A Martinet* No. 737.

G. Smith.

4 Blatt. Die Jahreszeiten . . . . . *W. Woollett* No. 1301.

Snyders.

Der Gemüsemarkt . . . . . *R. Earlom* No. 281.
Der Früchtemarkt . . . . . *Derselbe* No. 282.

A. Solario.

La Vierge au coussin vert . . . . . *N. Lecomte* No. 575.
—— Dasselbe . . . . . *Meulemestre* No. 777.

L. Spada.

Madonna mit Kind . . . . . *J. G. Müller* No. 879.
Der verlorene Sohn . . . . . *A. Morel* No. 787.

E. Steinbrück.

Maria mit Kind . . . . . *E. Eichens* No. 288.
Die heilige Genoveva . . . . . *E. E. Schäffer* No. 1045.
—— Dasselbe . . . . . *J. Felsing* No. 326/28.

E. Steinle.

Der gute Hirt . . . . . *Frz. Keller* No. 507.
Das Leben der Euphrosyne . . . . . *E. E. Schäffer* No. 1046.
Wer das Glück hat . . . . . *F. Friedrich* No. 402.

H. Stilke.

Amazonen auf der Adlerjagd . . . . *J. Felsing* No. 339.

Th. Stothard.

Pilgrimage . . . . . *F. Schiavonetti* No. 1051.

G. Stubbs.

4 Blatt. Shooting . . . . . *W. Woollett* No. 1302.
The spanish pointer . . . . . *Derselbe* No. 1308/9.

Swaneveld.

Gestochen von

Morning . . . . . *W. Woollett* No. 1312.
Evening . . . . . *Derselbe* No. 1313.

G. Terburg.

Le galant militaire . . . . . *J. François* No. 396.
La gazettière . . . . . *J. G. Wille* No. 1290.
L'instruction paternelle . . . . . *Derselbe* No. 1276.

A. Tiarini.

Der heilige Johannes . . . . . *L. Jacobi* No. 486.

Sante de Tito.

Nicoló Machiavelli . . . . . *P. Toschi* No. 1200.

Tizian.

Madonna der Familie Pesaro . . . . *A. Viviani* No. 1217/18.
La Vierge au lapin blanc . . . . . *J. N. Laugier* No. 568.
Madonna mit der Opfer bringenden Venezianerin . . . . . *Büchel* No. 139/42.
Madonna Poniatowski . . . . . *P. Bettelini* No. 85.
Die Himmelfahrt der Maria . . . . . *N. Schiavoni* No. 1052/54.
Adorent angeli . . . . . *P. Anderloni* No. 33/34.
Parce somnum rumpere . . . . . *R. Morghen* No. 810/11.
— Dasselbe . . . . . *M. Bozzollini* No. 127.
Christus mit den Jüngern zu Emaus . . *A. Masson* No. 760.
Der Zinsgroschen . . . . . *F. Knolle* No. 529/31.
— Dasselbe . . . . . *A. Schultheiss* No. 1069.
— Dasselbe . . . . . *M. Steinla* No. 1123/24.
Die Grablegung (Paris) . . . . . *J. de Mare* No. 727.
— Dasselbe . . . . . *E. Rousselet* No. 1031.
— Dasselbe . . . . . *N. Schiavoni* No. 1055.
Die Ehebrecherin . . . . . *P. Anderloni* No. 35.
Danaë . . . . . *Rob. Strange* No. 1153.
Die nackte Venus auf dem Bette . . . *Derselbe* No. 1147/48.
Venus und Adonis. . . . . *Derselbe* No. 1149.
Flora di Tiziano . . . . . *G. Rivera* No. 1022/23.
— Dasselbe . . . . . *R. Bettazzi* No. 80.
Ariosto's Portrait . . . . . *A. Bouvier* No. 126.
Peter Aretin . . . . . *C. von Dalen* No. 199.
G. Barbarelli . . . . . *Derselbe* No. 200.
Bella di Tiziano (Florenz) . . . . . *E. Mandel* No. 714/16.

Tizian.

Gestochen von

Bella di Tiziano (Florenz) . . . . . *A. Perfetti* No. 941/43.
Bella di Tiziano (Rom) . . . . . *Derselbe* No. 939/40.
Tizian's Geliebte . . . . . *F. Forster* No. 374/75.
Tizian's Tochter Lavinia . . . . . *J. Caspar* No. 177/78.
Tizian's Portrait . . . . . *E. Mandel* No. 721.
—— Dasselbe . . . . . *A. François* No. 390/91.

Tizian's Schule.

Schlafende Venus . . . . . *C. Siedentopf* No. 1087/88.

St. Tofanelli.

Napoleon I. . . . . *R. Morghen* No. 862.
Portrait Dante's . . . . . *Derselbe* No. 848/49.
Fr. Petrarca . . . . . *Derselbe* No. 848/49.
—— Dasselbe . . . . . *Derselbe* No. 853/54.

Trenkwald.

Tetzel's Ablasspredigt . . . . . *L. Friedrich* No. 403.

Unbekannt.

3 Portraits. M. Angelo, Dandolo und Portia . . . . . *G. Longhi* No. 654.
2 Medaillon-Portraits. Carlo Lodovico und Maria Luisa . . . . . *R. Morghen* No. 870.
Fr. Guicciardini . . . . . *Derselbe* No. 869.
Cardinal Richelieu's Portrait . . . . *L. Pannier* No. 910.

Perino del Vaga.

Les Muses et les Piérides . . . . . *Desnoyers* No. 249/50.

Th. Valerio.

Musicien tsigane . . . . . *Th. Valerio* No. 1211.
Une pusta . . . . . *Derselbe* No. 1212.

Van Loo siehe Loo.

Andr. Vannucchi siehe del Sarto.

G. Vasari.

Benvenuto Cellini . . . . . *S. Jesi* No. 497/99.
Lorenzo dei Medici . . . . . *R. Morghen* No. 864/65.

Vautier.

Gestochen von

In der Kirche . . . . . *N. Barthelmess* No. 54.

Velasquez.

Der Schäfer . . . . . *L. Gruner* No. 461.
Männliches Bildniss . . . . . *E. Mohn* No. 781/82.
Dame à l'éventail . . . . . *J. M. Leroux* No. 616.
Velasquez's Portrait . . . . . *N. A. Leisnier* No. 604.

P. Veronese.

Familie Concina . . . . . *G. Levy* No. 619/21 u. 1328.
Die Kreuztragung . . . . . *A. Glaser* No. 435/37.
Sacra famiglia con vari Santi . . . . *A. Viviani* No. 1216.
Lo sposalizio di Santa Catarina . . . *G. Dala* No. 198.
Vision der heiligen Catharina . . . . *Vendramini* No. 1213.
Entführung der Europa . . . . . *L. Rainaldi* No. 990.

Vieira.

Adeodato Turchi . . . . . *R. Morghen* No. 866.

Leonardo da Vinci.

Abendmahl (Mailand) . . . . . *G. Folo* No. 347/48.
—— Dasselbe . . . . . *R. Morghen* No. 788/92.
—— Dasselbe . . . . . *I. Pavon* No. 911/12.
—— Dasselbe . . . . . *Frz. Wagner* No. 1240/41.
Vierge au basrelief . . . . . *F. Forster* No. 365/66.
Vierge aux rochers . . . . . *Desnoyers* No. 235/37.
Vierge aux balances . . . . . *Garnier* No. 425.
La vierge au lys . . . . . *J. Frank* No. 399.
Vierge au donateur . . . . . *G. Marri* No. 728.
Madonna mit dem Kinde . . . . . *J. Steinmüller* No. 1133.
Madonna del Lago . . . . . *G. Longhi* No. 644/46.
—— Dasselbe . . . . . *E. Müller* No. 875.
Christus unter den Schriftgelehrten . . *J. F. Bause* No. 57.
—— Dasselbe . . . . . *J. Felsing* No. 312.
Christus mit der Weltkugel . . . . . *Derselbe* No. 311.
Heilige Catharina . . . . . *J. G. Müller* No. 880.
Das Reitergefecht . . . . . *G. Edelinck* No. 285.
Modestia e vanitá . . . . . *G. Marcucci* No. 726.
Leda mit dem Schwan . . . . . *J. M. Leroux* No. 613.
La Joconde . . . . . *J. A. Allais* No. 3.

Leonardo da Vinci.

Gestochen von

La Joconde . . . . . *A. Bridoux* No. 133.
— Dasselbe . . . . . *L. Calamatta* No. 153/54.
— Dasselbe . . . . . *A. Fauchéry* No. 307/8.
La belle ferronnière . . . . . *A. Bridoux* No. 134.
Leonardo da Vinci's Portrait . . . . *R. Morghen* No. 860.

Daniel Volterra.

Kreuzabnahme . . . . . *G. Folo* No. 349.
— Dasselbe . . . . . *P. Toschi* No. 1182/85.

J. Weeninx.

La partie de plaisir . . . . . *N. de Launay* No. 566.

Van der Werff.

Prima mors . . . . . *Porporati* No. 969.
Sarah und die egyptische Magd . . . *Earlom* No. 279.
La danse des nymphes . . . . . *Desnoyers* No. 251.

R. West.

The battle at la Hogue . . . . . *W. Woollett* No. 1296.
The fishery . . . . . *Derselbe* No. 1297.

A. Wichmann.

Die Fruchtspenderin . . . . . *Zimmermann* No. 1320/21.

Wickenburg.

Die Bibelleserin . . . . . *L. G. Sichling* No. 1086.

A. Wille.

Le maréchal des logis . . . . . *J. G. Wille* No. 1269/70.
Les délices maternels . . . . . *Derselbe* No. 1280.
Les soins maternels . . . . . *Derselbe* No. 1281.
La bonne femme . . . . . *Derselbe* No. 1291.
Soeur de la bonne femme . . . . . *Derselbe* No. 1292.
Le sapeur des gardes . . . . . *Derselbe* No. 1293/94.

R. Wilson.

Céladon et Amélia . . . . . *W. Woollett* No. 1298/99.
Solitude . . . . . *Derselbe* No. 1300.
Phaëton . . . . . *Derselbe* No. 1307.
Cicero at his villa . . . . . *Derselbe* No. 1310.

F. Winterhalter.

Gestochen von

Penserosa . . . . . *F. Joubert* No. 503.

H. Wislicenus.

2 Blatt. Auctumnus und Aestas . . . *Th. Langer* No. 562/63.

S. Woodford.

Interview of Charles I. . . . . *W. Sharp* No. 1081.

Zuccarelli.

Macbeth . . . . . *W. Woollett* No. 1305/6.

Zurbaran.

St. Pierre d'Alcantara . . . . . *A. Masson* No. 761.

Sculpturen.

Der heilige Georg nach Schwanthaler . . *S. Amsler* No. 12.
Naturfreuden . . . . . *A. Andorff* No. 39.
Laokoon nach der Antike . . . . . *C. Cl. Bervic* No. 72/73.
Apollo di Belvedere . . . . . *P. Fontana* No. 356.
Giebelfelder am Theater zu Dresden nach
Rietzschel . . . . . *Th. Langer* No. 564.
Todtentanz . . . . . *Derselbe* No. 565.
Grabmal des Papstes Clemens nach Canova *R. Morghen* No. 842.
Aesculap und Hygiea . . . . . *Derselbe* No. 840.
Theseus nach Canova . . . . . *Derselbe* No. 838/39.
La jeunesse nach Masson . . . . . *Fr. Müller* No. 898.
Venus au bain . . . . . *Richomme* No. 1013.
St. Sebaldus' Grab nach Peter Vischer . *A. Reindel* No. 995.

KUNST-VERLAG

(Gegründet 1818)

von

ERNST ARNOLD

in

DRESDEN.

(Schlossstrasse.)

Von den mit * bezeichneten **Nummern** befinden sich die **Originale** in der König **Gemälde-Galerie** zu Dresden.

Die **Höhe** (H.) und **Breite** (B.) ist nur bei den zur Einrahmung geeigneten Blättern ohne **Platten-** und **Papierrand**, in **Centimètres** angegeben.

Die **Preise** sind in Preussisch Courant ausgeworfen.

Bestellungen nehmen alle Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen.

Abkürzungen: **M. S.** = Mit Schrift; **V. S.** = Vor Schrift; **V. a. S.** = Vor aller Schrift.

I. Kupferstiche.

No.

*1 **Bagnacavallo**: La Madonna coi quattro Santi, gest. v. *Lutz*. H. 64. — B. 53. Gegenstück zu No. 7.

Weiss: M. S. Thlr. 8. — V. S. Thlr. 16. — V. a. S. Thlr. 32.
Chin.: do. „ 10. do. „ 18. do. „ 36.

*2 **Cima**: Der Heiland, gest. v. *Planer*. H. 36. — B. 19.

Weiss: V. S. Thlr. 4. — V. a. S. Thlr. 8.
Chin.: do. „ 6. do. „ 10.

3 **Cornelius**: Die apokaliptischen Reiter, gest. v. *Thäter*. H. 34. — B. 44.

Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. S. Thlr. 6.

*4 **Correggio**: Die Nacht, gest. v. *Lefèvre*. H. 47. — B. 35.

Weiss: M. S. Thlr. 8. — M. offener S. Thlr. 10. — V. S. Thlr. 20. — V. a. S. Thlr. 48.
Chin.: do. „ 10. do. „ 12. do. „ 24. do. „ 60.

*5 ——— Die Nacht, gest. v. *Rahl*. H. 53. — B. 39.

Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 20.
Chin.: do. „ 4. do. „ 10.

*6 ——— Die Madonna des heil. Sebastian, gest. v. *Lefèvre*. H. 47. — B. 30.

Weiss: M. S. Thlr. 6. — Subscr.-Dr. Thlr. 12. — V. S. Thlr. 20.
Chin.: do. „ 8. — — do. „ 24.

No.

*7 **Correggio**: La Madonna del St. Francesco, gest. v. *Lutz*. H. 64. — B. 52½. Gegenstück zu No. 1.
Weiss: M. S. Thlr. 8. — M. angeleg. S. Thlr. 12. — V. S. Thlr. 20. — V. a. S. Thlr. 40.
Chin.: do. „ 10. do. „ 14. do. „ 24.

*8 ——— Magdalena, gest. v. *Knolle*. H. 29. — B. 39½.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 20.
Chin.: do. „ 6. do. „ 12. do. „ 24.

9 **Cranach**: Dr. Martin Luther, gest. v. *Overbeck*. H. 30. — B. 26.
Weiss: M. S. Thlr. 1.

10 **Dolci**: Mater dolorosa, gest. v. *Mandel*. H. 25. — B. 20. Gegenstück zu No. 48.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 16.
Chin.: do. „ 5. do. „ 10. do. „ 20.

*11 ——— St. Caecilia, gest. v. *Knolle*. H. 34. — B. 29.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. a. S. Thlr. 16.
Chin.: do. „ 4. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 20.

*12 **v. Dyck**: Carl I., König von England, gest. v. *Mandel*. H. 37. — B. 29.
Weiss: M. S. Thlr. 5. — V. S. Thlr. 14.
Chin.: do. „ 7. do. „ 16.

13 ——— Thomas von Savoyen, gest. v. *Caspar*. H. 34. — B. 30.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — M. S. v. d. Adresse Thlr. 6.
Chin.: do. „ 4.

14 **Förster**: Jean Paul Fr. Richter, gest. v. *Semmler*. H. 31½. — B. 22½. Gegenstück zu No. 60 und 69.
Weiss: M. S. 20 Sgr.
Chin.: do. Thlr. 1.

*15 **Francia**: Die Anbetung der heil. drei Könige, gest. v. *Glaser*. H. 40½. — B. 59.
Weiss: M. S. Thlr. 6. — V. S. Thlr. 12. — V. a. S. Thlr. 30.
Chin.: do. „ 8. do. „ 18. do. „ 36.

*16 ——— Mater castissima, gest. v. *Lécomte*. H. 32. — B. 25.
Weiss: M. S. Thlr. 3.
Chin.: do. „ 4.

17 **Führich**: Pietas, gest. v. *Petrak*. H. 8. — B. 19.
Weiss: M. S. 15 Sgr. — V. S. Thlr. 1.
Chin.: do. Thlr. 1. do. „ 2.

18 ——— Traum Josephs, gest. v. *Petrak*. H. 19. — B. 22½.
Weiss: M. S. 15 Sgr. — V. S. Thlr. 1.

19 **Genelli**, Bonav.: Amor, der erste der Götter etc., gest. v. *Burger*. H. 30½. — B. 68.
Weiss: M. S. Thlr. 1. — Abdr. aus dem 1. Hundert Thlr. 2.
Chin.: do. „ 2.

No.

20 **Genelli,** Janus: Monument Kant, gest. v. *Haldenwang.* H. 52. — B. 71.
Weiss: M. S. Thlr. 1.

21 ——— Monument Herder, gest. v. *Piringer.* H. 52. — B. 72.
Weiss: M. S. Thlr. 1.

*22 **Gimignano:** Die Madonna des Vicenzio, gest. v. *Garavaglia.* H. 37½. — B. 28.
Weiss: M. S. Thlr. 3.
Chin.: do. „ 4.

*23 **Holbein:** Die Madonna des Bürgermeisters, gest. v. *Steinla.* H. 67. — B. 43½. Gegenstück zu No. 36.
Weiss: M. S. Thlr. 15. — Abdr. m. S. aus dem 1. Hundert Thlr. 30.
Chin.: do. „ 20.

24 ——— Die Madonna mit dem Kinde. (Medaillon.) Gest. v. *Steinla.* H. 27½. — B. 23½. Gegenstück zu No. 39.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4.
Chin.: do. „ 3. do. „ 6.

*25 ——— Morett, gest. v. *Sichling.* H. 25. — B. 20.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4. — V. a. S. Thlr. 10.
Chin.: do. „ 3. do. „ 6. do. „ 12.

26 **Kaulbach:** Die Völkerscheidung, gest. v. *Thäter.* H. 51½. — B. 61½.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 12.
Chin.: do. „ 6.

*27 **Lorrain:** Die Flucht der h. Familie nach Egypten, gest. v. *C. Krüger.* H. 42. — B. 56. Gegenstück zu No. 28.
Weiss: M. S. Thlr. 3.
Chin.: do. „ 4. — V. S. Thlr. 7. — V. a. S. Thlr. 14.

*28 ——— Acis und Galathea, gest. v. *C. Krüger.* H. 42. — B. 56. Gegenstück zu No. 27.
Weiss: M. S. Thlr. 3.
Chin.: do. „ 4. — V. S. Thlr. 7. — V. a. S. Thlr. 14.

29 **Luini:** Christus, das Kreuz tragend, gest. v. *A. Krüger.* H. 28. — B. 22½.
Weiss: M. S. Thlr. 1. — M. offener S. Thlr. 2.

*30 **Maratti:** Christi Geburt, gest. v. *Knolle.* H. 32. — B. 25.
Weiss: M. S. Thlr. 1½. — V. S. Thlr. 3. — V. a. S. Thlr. 6.
Chin.: do. „ 2. do. „ 5. do. „ 8.

31 **Murillo:** St. Antonius, gest. v. *Caspar.* H. 31. — B. 25.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — M. offener S. Thlr. 5. — V. S. Thlr. 8.
Chin.: do. „ 4. do. „ 6. do. „ 9.

32 **Overbeck:** Sofronia e Olindo, gest. v. *A. Krüger.* H. 29. — B. 70½.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4.
Chin.: do. „ 3. do. „ 6. — V. a. S. Thlr. 10.

33 ——— Heilige Familie, gest. v. *J. Felsing.* H. 52. — B. 37.
Weiss: V. S. Thlr. 20.

No.

*34 **Palma**: Madonna. Die heil. Familie. Gest. v. *Steinla* u. *Levy*. H. 22. — B. 33.
Weiss: M. S. Thlr. 6. — V. S. Thlr. 12. — V. a. S. Thlr. 18.
Chin.: do. „ 8. do. „ 14. do. „ 20.

35 **Piombo**: „Er ist verschieden." Christus am Kreuz. Gest. v. *Forster*. H. 34. — B. 24.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 6.
Chin.: do. „ 3. do. „ 8. — V. a. S. Thlr. 16.

*36 **Rafael**: Virgo Sixtina, gest. v. *Steinla*. H. 68. — B. 50. Gegenstück zu No. 23.
Weiss: M. S. Thlr. 15.
Chin.: do. „ 20.

*37 ——— Virgo Sixtina, gest. v. *Nordheim*. H. 64. — B. 49.
Weiss: M. offener S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 12.
Chin.: do. „ 10. do. „ 14.

38 ——— Maria mit dem Kinde, gest. v. *Steinla*. H. 56. — B. 29½. Mittelgruppe aus der Sixtina No. 36.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 8.
Chin.: do. „ 6. do. „ 10.

39 ——— Maria mit dem Kinde. (Medaillon.) Gest. v. *Steinla*. H. 27½. — B. 23½. Gegenstück zu No. 24.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4.
Chin.: do. „ 3. do. „ 6.

40 ——— Virgo Sixtina mit dem Kinde. (Medaillon.) Gest. v. *Lutz*. H. 16. — B. 14.
Weiss: M. S. 15 Sgr.
Chin.: do. Thlr. 1.

41 ——— Die Engel der Madonna des heil. Sixtus, gest. v. *Steinla*. H. 15. — B. 26.
Weiss: M. S. Thlr. 1.
Chin.: do. „ 1⅓.

42 ——— Darstellung wie vorhergehend, gest. v. *Lutz*. H. 17½. — B. 27.
Weiss: M. S. 15 Sgr.

43 ——— Die heil. Caecilie, gest. v. *Lefèvre*. H. 52. — B. 34.
Weiss: M. S. Thlr. 8. — M. offener S. Thlr. 10. — V. S. Thlr. 20. — V. a. S. Thlr. 48.
Chin.: do. „ 10. do. „ 12. do. „ 24. do. „ 60.

44 ——— Der Kindermord, gest. v. *Steinla*. H. 27½. — B. 43. Nach der Originalzeichnung.
Weiss: M. S. Thlr. 4.
Chin.: do. „ 5. — V. S. Thlr. 10. — V. a. S. Thlr. 20.

45 ——— Paulus predigt in Athen, gest. v. *Thäter*. H. 37. — B. 47.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. S. Thlr. 6. — V. a. S. Thlr. 12.
Chin.: do. „ 4. do. „ 8.

No.

46 **Rafael**: Portrait, von ihm selbst gemalt, gest. v. *Müller*. H. 17½. — B. 14.
Weiss: M. S. 15 Sgr. — V. S. Thlr. 1.

47 ——— Madonna del Granduca, gest. v. *Schäffer*. H. 34½. — B. 23. Gegenstück zu No. 51.
Weiss: M. S. Thlr. 5. — V. S. Thlr. 10.
Chin.: do. „ 6. do. „ 12. — V. a. S. Thlr. 24.

*48 **Reni**: „Ecce homo," gest. v. *Mandel*. H. 25. — B. 20. Gegenstück zu No. 10.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 16.
Chin.: do. „ 5. do. „ 10. do. „ 20.

*49 **Ribera**: Maria in Egypten, gest. v. *Planer*. H. 39. — B. 31.
Weiss: M. S. Thlr. 4. — V. S. Thlr. 8. — V. a. S. Thlr. 18.
Chin.: do. „ 5. do. „ 10. do. „ 20.

50 **Rietschel**: Leidenschaft und Liebe, gest. v. *Planer*. H. 20½. — B. 29.
Weiss: M. S. 10 Sgr.

*51 **Romano**: Die heil. Familie, genannt die Madonna mit dem Becken, gest. v. *Hoffmann*. H. 37. — B. 28. Gegenstück zu No. 47.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. S. Thlr. 6.
Chin.: do. „ 4. do. „ 8. — V. a. S. Thlr. 12.

*52 **Ruysdael**: Die Jagd, gest. v. *C. Krüger*. H. 45½. — B. 61½. Gegenstück zu No. 54.
Weiss: M. S. Thlr. 3. — V. a. S. Thlr. 6.
Chin.: do. „ 4. do. „ 7.

*53 ——— Derselbe Gegenstand, gest. v. *Günther*. H. 45. — B. 60.
Weiss: V. S. Thlr. 3.

*54 ——— Judenkirchhof, gest. v. *Primavesi*. H. 53. — B. 58. Gegenstück zu No. 52.
Weiss: M. S. Thlr. 3.

55 **Schnorr**: Albano. Nach einer Federzeichnung. Gest. v. *A. Krüger*. H. 22. — B. 30.
Weiss: M. S. 10 Sgr.

56 ——— Lustwandelnde Brautpaare. Facsimile einer Federzeichnung. Gest. v. *Ufer*. H. 21½. — B. 33½.
Weiss: M. S. 10 Sgr.

57 ——— Nibelungen. Vier Friese im Nibelungensaale des Königsbaues zu München. Gest. v. *Langer*. H. 9½. — B. 41.
Weiss: M. S. Thlr. 5⅓.

58 **Schwind**: Die Einweihung des Münsters zu Freiburg, gest. v. *Ernst*. H. 35. — B. 41.
Weiss: M. S. Thlr. 2.
Chin.: do. „ 3.

59 ——— Der Sängerkrieg auf der Wartburg, 1207, gest. v. *Friedrich*. H. 31½. — B. 37.
Weiss: M. S. 20 Sgr.

No.

60 **Simanowitz**: Friedrich von Schiller. Portrait. Gest. v. *Semmler*. H. 32. — B. 25. Gegenstück zu No. 14 und 69.
Weiss: M. S. 20 Sgr.
Chin.: do. Thlr. 1.

*61 **Solimena**: Mater dolorosa, gest. v. *Müller*. H. 34. — B. 28.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4. — V. a. S. Thlr. 9.
Chin.: do. „ 3.

62 **Steinle**: Das Leben der heiligen Euphrosine, gest. v. *Schäffer*. H. 37. — B. 52.
Weiss: M. S. Thlr. 2.
Chin.: do. „ 3. — V. S. Thlr. 6.

*63 **Tizian**: Der Zinsgroschen, gest. v. *Knolle*. H. 26. — B. 19.
Weiss: M. S. Thlr. 2. — V. S. Thlr. 4. — V. a. S. Thlr. 8.
Chin.: do. „ 3. do. „ 5. do. „ 10.

*64 ——— Venus, in einer Landschaft schlafend, gest. v. *Siedentopf*. H. 21. — B. 33.
Weiss: M. S. Thlr. 3.
Chin.: do. „ 4.

65 **Todtentanz,** der Dresdner. Fries vom Jahre 1534 auf dem Neustadt-Dresdner Friedhofe. Gest. v. *Langer*. Gr. qu. Fol.
Weiss: M. S. 20 Sgr. — V. S. Thlr. $1\frac{1}{3}$.
Chin.: do. Thlr. 1.

*66 **Veronese**: Familie Concina, gest. v. *Levy* H. 31. — B. 71. Gegenstück zu No. 67.
Weiss: M. S. Thlr. 10. — V. S. Thlr. 20.
Chin.: do. „ 12. do. „ 24. — V. a. S. Thlr. 48.

*67 ——— Die Kreuztragung, gest. v. *Glaser*. H. 33. — B. 72. Gegenstück zu No. 66.
Weiss: M. S. Thlr. 10. — V. S. Thlr. 20.
Chin.: do. „ 12. do. „ 24. — V. a. S. Thlr. 48.

68 **Vogel**: Carl Maria v. Weber. Portrait. Gest. v. *Schwerdgeburth*. H. 16. — B. 13.
Weiss: M. S. 10 Sgr.

69 ——— J. Wolfg. v. Göthe. Portrait. Gest. v. *Semmler*. H. 32. — B. 25. Gegenstück zu No. 14 und 60.
Weiss: M. S. 20 Sgr.
Chin.: do. Thlr. 1.

70 ——— Friedrich August I., König von Sachsen. In Uniform. Gest. v. *Steinla*.
Weiss: M. S. 10 Sgr. — V. S. 20 Sgr.

II. Sammelwerke.

No.

71 **Bendemann**: Wandgemälde im Ball- und Concertsaale des Kgl. Schlosses zu Dresden. 12 Bl. mit Text v. *J. G. Droysen.* Gest. v. *Bürkner.* Gr. qu. Fol.

Weiss: Thlr. 4. — **Chin.**: Thlr. 5. — Elegant cartonnirt Thlr. 6.

72 **v. Brussel**: 20 Landschaften. Thlr. 2.

73 **Grospietsch**: Thierstudien. 4 Bl. 20 Sgr.

74 **Klein**: 6 Feuilles de différents animaux. Thlr. 1.

75 **Klengel**: 12 Landschaftsstudien. Thlr. 2.

76 **Krüger**: 6 Landschaften. Thlr. 1.

77 **Meisterwerke** der Dresdner Gallerie, gest. v. *Ernst, Raab, Planer, Langer, Schultheiss* etc. Gr. qu. Fol.

Inhalt:

1. Die Madonna des heil. Sixtus.	**Rafael.**	19. Jacob und Rahel.	**Giorgione.**
2. Madonna.	**Holbein.**	20. Caspar Netscher's Portrait.	**Netscher.**
3. Die heil. Nacht.	**Correggio.**	21. Das Fest des Ahasverus.	**Rembrandt.**
4. Der Zinsgroschen.	**Tizian.**	22. Christus.	**Dolci.**
5. Maria, Opfer empfangend.	„	23. Madonna des heil. Georg.	**Correggio.**
6. Magdalena.	**Correggio.**	24. Anbetung der heil. drei Könige.	**Veronese.**
7. Der heil. Rodriquez.	**Murillo.**	25. Hochzeit zu Cana.	„
8. Madonna.	„	26. Mutter Dow's.	**Dow.**
9. Magdalena.	**Battoni.**	27. Lesendes Mädchen.	**v. d. Meer.**
10. Venus.	**G. Reni.**	28. Die heil. Caecilie.	**Dolci.**
11. Quos ego Neptun.	**Rubens.**	29. Chocoladenmädchen.	**Liotard.**
12. Die Söhne des Rubens.	„	30. Schreibmeister.	**Dow.**
13. Die Brüder.	**Vogel.**	31. Venetianerin.	**Tizian.**
14. Die Händewäscherin.	**Terburg.**	32. Flucht nach Egypten.	**Lorrain.**
15. Rembrandt und seine Frau.	**Rembrandt.**	33. Acis und Galathea.	„
16. Die Mutter Rembrandt's.	„	34. Die Jagd.	**Ruysdael.**
17. Heilige Familie.	**Palma Vecchio.**	35. Landschaft.	„
18. Spitzenklöpplerin.	**Metzu.**	36. Mondscheinlandschaft.	**v. d. Neer.**

Einfach gebunden Thlr. 10. — In Leinwand mit Goldschn. Thlr. 12.
In Leder mit Goldschnitt Thlr. 15. — Einzelne Blätter à 10 Sgr.

78 **Retzsch**: 6 facsimilirte Bleifederzeichnungen aus dessen Album, gest. v. *Weinhold* und *Grünewald.* Qu. Fol. Thlr. 1.

79 **Schnorr**: Die Hymnen des Homer. Enkaustisch ausgef. im Königsbau zu München. 12 Bl. mit Text von *Semmler.* Photolithogr. v. *Burchard.* Gr. qu. Fol. Thlr. 4.

80 **Schwind**: 8 allegorische Figuren: Klugheit, Gerechtigkeit, Weisheit, Frömmigkeit, Tapferkeit, Treue, Friede und Ueberfluss. Gest. v. *A. Krüger* u. *Langer.* Fol. Thlr. 3.

III. Ansichten
von Dresden und der Sächs. Schweiz.
Karten und Pläne.

No.

81 **Album von Dresden** und der **Sächs. Schweiz.** 23 Bl. In Leinwandband Thlr. 5.

Inhalt:

1. Dresden von der Marienbrücke.
2. Dresden gegen Morgen.
3. Dresden gegen Abend.
4. Die Treppe zur Terrasse.
5. Das Hoftheater.
6. Das neue Museum von der Zwingerseite.
7. Aeussere Ansicht des Zwingers.
8. Die katholische Kirche.
9. Die Frauenkirche.
10. Die Kreuzkirche.
11. Der Brunnen an der Post.
12. Pillnitz.
13. Ansicht der Bastei.
14. Aussicht von der Bastei.
15. Der Königstein.
16. Schandau.
17. Der Kuhstall.
18. Das Prebischthor.
19. Meissen und die Albrechtsburg.

In Stahlstich. Kl. qu. Fol. à 5 Sgr.

20. **Erinnerung an Dresden und seine Umgebung.** Mittelbild mit 12 Randansichten von *Schmidt*.
21. **Erinnerung an Dresden.** Mittelbild mit 12 Randansichten von *Wagner* und *Schmidt*.
22. **Die vordere Sächsische Schweiz.** Mittelbild mit 12 Randbildern von *Peschek*.
23. **Die hintere Sächsische Schweiz.** Mittelbild mit 12 Randbildern von *Peschek*.

Qu. Fol. à 10 Sgr.

82 **Dresden vom Ballon aus gesehen.** (Gegenstück zu No. 83.) Gezeichnet von *A. Eltzner* und lithogr. von *H. Walde*. H. 38. — B. 61. Tondruck Thlr. 1. Colorirt Thlr. 2.

83 **Die Sächs. Schweiz vom Ballon aus gesehen** (Gegenstück zu No. 82). Gezeichnet von *A. Eltzner* und lithograph. von *Sandmann*. H. 38. — B. 61. Tondruck Thlr. 1. Colorirt Thlr. 2.

84 **Richter, Ludw.**: 19 Ansichten der **Sächs. Schweiz** in 7 Blättern. Nach der Natur gezeichn. und radirt. Schm. qu. Fol. Thlr. 1.

85 ——— **Die Bastei.** 2 Mittelbilder und 17 Randbilder. Gr. Fol. 20 Sgr.

---

86 **Atlas von Sachsen,** topographischer. Gezeich. und gest. im topogr. Bureau des K. S. Generalstabes. Maasst. 1 : 57600. 23 Bl. H. 64. — B. 76. Compl. Thlr. 25.

Die Blätter werden einzeln abgegeben.

87 **Brokk**: Karte der Umgegend v. Dresden. Gest. v. *Kleinig*. Rev. 1868. Maasst. 1 : 134400. Roh oder cartonnirt 15 Sgr. Aufgez. 25 Sgr.

88 ——— do., nach Prof. *B. v. Cotta* und Dr. *C. Naumann* geognostisch bearbeitet. Text von *B. v. Cotta* in Freiberg. Roh oder cartonnirt Thlr. 1⅓. Aufgez. Thlr. 1⅔.

89 **Odeleben**: Topographische Karte der Gegend von Hohnstein bis Schandau. Gest. v. *Reyher*. Maasst. 1 : 24000. Cart. 25 Sgr. Aufgezogen Thlr. 1½.

IV. Lithographien.

No.

90 **Battoni**: Die büssende Magdalena, v. *Bucker*. H. 34. — B. 51. Thlr. 1½.

91 **Diez**: Alexander v. Humboldt. Portrait. Von *Hahn*. 10 Sgr.

*92 **Dow**: Der Eremit, von *Wildt*. H. 51. — B. 40. Thlr. 2.

*93 **Giorgione**: Jacob und Rahel, von *Schertle*. 15 Sgr.

94 **Gonne**: König Johann von Sachsen, in Uniform, von *Fischer*.
Weiss: 25 Sgr. — Chin.: Thlr. 1.

95 **Hanfstängl**: Bogumil Dawison. Portrait. Von *Hanfstängl*.
H. 38. — B. 29.
Weiss: 15 Sgr. Mit Goldrand 20 Sgr.

*96 **Holbein**: Die Madonna des Bürgermeisters, von *Koch*.
H. 55. — B. 35. Thlr. 2.

97 **Junker**: Amalie Auguste, Königin v. Sachsen. Portrait. Von *Fischer*.
Weiss: 25 Sgr. — Chin.: Thlr. 1.

98 **Küchler**: Ludwig Tieck. Portrait. Von *Zöllner*. 10 Sgr.

*99 **Liotard**: Chocoladenmädchen, von *Weinhold*. H. 42. — B. 27.
Schwarz Thlr. 1½. Colorirt Thlr. 2.

*100 ——— Die Briefleserin, von *Zöllner*. H. 30. — B. 25. Thlr. 1.

*101 **Murillo**: Madonna, von *Weinhold*. H. 49. — B. 34. Thlr. 1½.

102 ——— Madonna von Sevilla, von *Weinhold*. H. 48. — B. 32½.
Thlr. 1½.

103 ——— Mater dolorosa, von *Weinhold*. H. 28. — B. 24. Thlr. 1.

*104 **Netscher**: Clavierspielerin, von *Weinhold*. 15 Sgr.

105 **Palma**: Die Töchter des Palma, von *Léon Noël*. H. 35. — B. 48.
Thlr. 2.

106 **Rafael**: Glaube, Liebe, Hoffnung, von *Koch*. H. 22. — B. 52½.
Thlr. 1½.

*107 **Rembrandt**: Rembrandt und seine Frau, von *Wildt*. H. 39. — B. 32.
Thlr. 1½.

*108 **Tizian**: Venus, von *Bucker*. H. 37. — B. 52. Thlr. 1½.

109 **Weinhold**: Componist Bellini. Portrait. 10 Sgr.

110 ——— Carl August Böttticher, Archäolog. Portrait. 10 Sgr.

111 ——— Oppolzer, Dr. u. Prof. zu Wien. Portrait. 10 Sgr.

112 ——— Retzsch, Maler. Portrait. Von *Schertle*. 10 Sgr.

*113 **v. d. Werff**: Abraham verstösst die Hagar, von *Jentzen*.
H. 45. — B. 35. Thlr. 1½.

V. Kunstliteratur.

Hübner, Dr. Julius: *„Ueber das Wesen der Farbe und ihre Hauptrepräsentanten in den verschiedenen Malerschulen."* Ein Vortrag, gehalten am 15. Februar 1868 zum Besten der Nothleidenden in Ostpreussen. 3 Sgr.

VI. Photographien

in **3 Grössen:** à Thlr. **3,** Thlr. **1½,** Thlr. **1** und in **Visitenkarten-Format** à **5** Sgr. sind von allen bedeutenden Gemälden der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden in meinem Verlage (ca. 125 Nummern).

Besonders zu erwähnen:

1. **„Lasset die Kindlein zu mir kommen."** Nach der Originalzeichnung von *Overbeck.* Thlr. 2.

2. **Plockhorst:** Auferstehung Christi. Altargemälde im Dome zu Marienwerder. Photogr. n. d. Original.
   1. Grösse à Thlr. 2. Vis.-Karte à 5 Sgr.

3. **Trippel:** Göthe-Büste. Original in der Grossh. Bibliothek zu Weimar.
   2 Grössen. Profil und Face à Thlr. 1 und 5 Sgr.

Bemerkung: Im Herbst 1868 hat der Grossherzog Carl Alexander v. Sachs.-Weimar die **Abformung dieser Büste** durch Meisterhand angeordnet. Der Vertrieb der **Abgüsse** ist mir übertragen worden. Preis Thlr. 12.

93-B20641

Prachtwerke:

Die Dresdner Galerie (180 Lithographien)

herausgegeben von **Franz Hanfstängel.**

Drei Bände. Imp. fol. Thlr. 230.

Album der Dresdner Galerie in Photographie.

à Thlr. 18, Thlr. 20, Thlr. 24, Thlr. 50, Thlr. 120.

Album mit Rheinansichten.

50 Original-Aquarelle

von

Verhas und **Lindemann-Frommel.**

Qu. 4°. Thlr. 120.

Photographien nach Originalzeichnungen von **J. A. Carstens**

im Museum zu Weimar.

43 Blatt. Qu. Roy. fol. Thlr. 96.

Sämmtliche Hauptwerke

von

B. Genelli, F. Overbeck, Retzsch, Ludw. Richter, Schnorr von Carolsfeld, Moritz von Schwind u. A.

Photographien:

Die vorzüglichsten Gemälde der Dresdner Galerie

in den verschiedensten Ausgaben.

Original-Aufnahmen nach Gemälden

in

Berlin, London, Paris, Florenz, Madrid, Petersburg etc.

Grosse Auswahl der Photographien

von A. BRAUN in DORNACH

nach Handzeichnungen alter Meister

in den Museen zu

Basel, Florenz, Mailand, Venedig, Paris, Wien und Weimar.

Antiken, moderne Sculpturen.

Ansichten von der Schweiz, Salzburg, Paris, Venedig, Rom, Neapel.